Soirées Lyriques de SANXAY

20es Soirées Lyriques de Sanxay

AÏDA

Opéra de Verdi



10, 12 et 14 août 2019

Théâtre gallo-romain de Sanxay (86)

8 solistes - 80 choristes
75 musiciens - 10 danseurs



Surtitrage en français

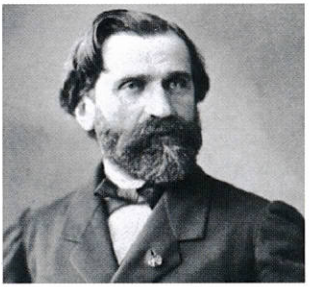


05 49 44 95 38 - www.operasanxay.fr

avec le soutien du Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Mozart en 2017 avec *La Flûte enchantée*, Puccini avec *Tosca* l'an dernier, retour cette année, pour le vingtième anniversaire des Soirées Lyriques de Sanxay, de Verdi et l'un de ses opéras les plus joués au monde, *Aïda*.



Giuseppe Verdi à l'époque où il compose Aïda *en 1870.*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Nous sommes en 1870. Le vice-roi d'Egypte, Ismaïl Pacha, veut marquer son règne par la construction d'un Opéra au Caire. Il fait alors appel, pour son inauguration, au plus prestigieux compositeur de son temps, Giuseppe Verdi, pour lui écrire un opéra original. Verdi accepte pour une somme rondelette qu'il a voulu tenir secrète mais on parle de 150 000 francs-or ce qui représente 600 000 euros d'aujourd'hui.

L'intrigue d'*Aïda* est due à Auguste Mariette, directeur des Antiquités égyptiennes et proche du vice-roi. Ecrite pendant l'automne 1870, la création d'*Aïda* est repoussée, les décors prévus et fabriqués à Paris par Mariette, ne peuvent quitter la capitale en raison de la guerre avec la Prusse. Verdi profita des événements qui retardèrent de dix mois la création pour revoir entièrement sa partition pendant l'automne 1871. *Aïda* est finalement créée au Caire le 24 décembre 1871. Le succès rencontré par l'œuvre est immédiat. Toutefois il est incomparable à celui que connaît son auteur lors de la première représentation à la Scala de Milan, le 8 février 1872. Le maestro, qui dirige lui-même l'orchestre, est rappelé 32 fois sur scène et reçoit une baguette en ivoire ornée d'une étoile en diamant. Sur cette étoile, on peut lire les noms d'Aïda et de Verdi, incrustés en rubis et autres pierres.

Après *Aïda*, Verdi écrira encore *Otello* (1887) et *Falstaff* (1893), ainsi que le *Requiem* (1874) dédié au grand poète italien Manzoni qu'il admirait. Il reverra également les partitions de quelques oeuvres anciennes comme *Simon Boccanegra* (1881) et *Don Carlos* (1884). En 1901, au cours d'un séjour à Milan, Verdi meurt des suites d'une hémorragie cérébrale. Toute l'Italie est en deuil.

20 ANS ! Vingt ans déjà que Les Soirées Lyriques de Sanxay avaient pris le pari, sous l'impulsion de Christophe Blugeon, toujours directeur artistique aujourd'hui, de présenter un opéra dans le théâtre gallo-romain. Sanxay est devenu la troisième manisfestation d'art lyrique en plein air après Aix-en-Provence et Orange. 80 solistes, parmi les meilleurs du monde, se sont succédé, au fil des années, en même temps que des centaines de choristes et de musiciens pour faire découvrir l'opéra dans ce village de 600 habitants qui accueille chaque année près de 10 000 spectateurs... Plus de 200 bénévoles participent à la réussite des Soirées Lyriques soutenues par les partenaires institutionnels et des dizaines de partenaires privés dont on trouvera les logos en dernière page de ce document.

PRATIQUE – Une restauration rapide est proposée dans plusieurs stands avec sandwicherie, hot-dogs, plateaux-repas, galettes, grande buvette avec boissons chaudes et froides, bar à vins, bar à champagne...
Un conseil que tous nos habitués connaissent : n'oubliez pas la petite laine ! Les nuits sont parfois fraîches dans la vallée de la Vonne, même en plein mois d'août. En cas de besoin, nous vendons sur place des beaux plaids en laine avec le logo des Soirées Lyriques pour un prix très modique.
Le Centre des Monuments Nationaux, gestionnaire du site de Sanxay, propose un tarif réduit pour la visite du site à toute personne se présentant avec un billet de *Aïda* (rens. au 05 49 53 61 48).

Samedi 10 août, lundi 12 août et mercredi 14 août 2019 à 21h30

AÏDA

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret d'Antonio Ghislanzoni d'après une intrigue d'Auguste-Édouard Mariette, créé le 24 décembre 1871 à l'Opéra du Caire.

Ramfis, le grand prêtre égyptien informe Radamès, jeune capitaine égyptien que les troupes éthiopiennes sont en route pour combattre les armées égyptiennes. Resté seul, Ramadès rêve d'être le chef de cette guerre mais il chante aussi une ode à celle qu'il aime secrètement : une prisonnière, Aïda, fille du roi d'Ethiopie, devenue esclave d'Amnéris, fille du roi d'Egypte **«O celeste Aïda !»**

Amnéris, amoureuse de Radamès, comprend que ce n'est pas elle qui est l'objet de l'amour de Radamès mais Aïda, son esclave qu'elle va haïr. Le roi d'Egypte, suivi de ses ministres et de prêtres, annonce que les troupes éthiopiennes sont conduites par le roi d'Ethiopie lui-même, Amonasro, le père d'Aïda. Celle-ci est tiraillée entre l'amour qu'elle porte à son père et à sa patrie et celui qu'elle éprouve pour Radamès, qui est désigné par les prêtres et la foule des Egyptiens pour combattre et anéantir son père.

Au cours d'une longue confrontation dramatique entre Amnéris et Aïda, la première tente de sonder le cœur d'Aïda en lui faisant croire, faussement, à la mort de Ramadès. Le désespoir d'Aïda, à cette nouvelle, la trahit aux yeux d'Amnéris et alimente la haine de cette dernière envers l'esclave.

Les célèbres trompettes annoncent le triomphe de Radamès auquel le roi d'Egypte promet la main de sa fille.

Radamès est accompagné des prisonniers éthiopiens parmi lesquels se cache Amonasro. Radamès demande la grâce des prisonniers contre la volonté des prêtres et de la foule.

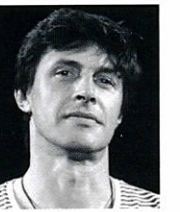
Amonasro va convaincre sa fille en la menaçant au nom de l'amour de son père et de son pays de convaincre Radamès de lui confier un secret militaire qui permettra aux Ethiopiens de prendre leur revanche par les armes. Radamès tombe dans le piège mais Amnéris survient et accuse Radamès de trahison. Amonasro s'apprête à la poignarder mais Radamès s'interpose et couvre la fuite d'Aïda et de son père.

Amnéris propose à Radamès de le disculper aux yeux des prêtres s'il consent à ne plus jamais revoir Aïda. Celui-ci refuse et sera donc enterré vivant.

Dans la tombe où il se lamente de ne plus jamais revoir Aïda, celle-ci arrive dans le tombeau où elle s'est introduite secrètement pour mourir dans les bras de Radamès.



DIRECTION MUSICALE
Le jeune chef d'orchestre italien **Valerio Galli** a déjà dirigé, en ce seul début d'année, *Turandot*, *Tosca*, *L'Elixir d'amour*, *Cavalleria rusticana*... Invité pour la première fois à Sanxay.



MISE EN SCÈNE
Ancien assistant d'Antoine Bourseiller, **Jean-Christophe Mast** multiplie les mises en scène, notamment en France. Invité pour la première fois à Sanxay.

SCÉNOGRAPHE
Jérôme Bourdin

CHOREGRAPHE
Laurence Fanon

CHEF DE CHANT
Céline Frétard



CHEF DE CHŒUR
Stefano Visconti est le chef de chœur permanent de l'Opéra de Monte-Carlo et des Chorégies d'Orange.

ORCHESTRE, CHŒUR ET BALLET DES SOIRÉES LYRIQUES DE SANXAY

8 SOLISTES – 75 MUSICIENS – 80 CHORISTES – 10 DANSEURS



Aïda
La soprano russe **Elena Guseva** vient directement de l'Opéra de Vienne où elle a interprété Aïda après Moscou et Prague.
Invitée pour la première fois à Sanxay.



Amonasro
Le baryton ukrainien **Vitaliy Bilyy** viendra interpréter le roi d'Ethiopie en même temps ou presque qu'aux Arènes de Vérone où il chantera le rôle en juin et et en septembre.
Invité pour la première fois à Sanxay.



Amnéris
La mezzo-soprano russe **Olesya Petrova** reprend le rôle d'Amnéris qu'elle a interprété, il y a quelques mois, au Metropolitan Opera de New York .
Invitée pour la première fois à Sanxay.



Ramfis
La basse coréenne **In-Sung Sim,** juste avant Sanxay, a été Fiesco dans *Simon Boccanegra* à l'Opera de Tel-Aviv, Timur dans *Turandot* au Théâtre de Bologne...
Invité pour la première fois à Sanxay.



La Grande Prêtresse
La soprano française **Sophie Marin-Degor**, qui se produisait déjà sur scène à l'âge de 12 ans, conjugue l'art dramatique et l'art lyrique.
Invitée pour la première fois à Sanxay.



Le Roi
La basse géorgienne **Nika Guliashvili** chante régulièrement à Sanxay (*Nabucco, Turandot, Rigoletto...*).



Radamès
Le ténor géorgien **Irakli Kakhidze** est un habitué du Théâtre national de Mannheim où il interprète tous les rôles verdiens du répertoire.
Invité pour la première fois à Sanxay.



Le Messager
Le grand ténor **Luca Lombardo** qui, depuis le début des Soirées Lyriques a fait profiter Sanxay de sa notoriété et de son immense talent (*Carmen, La Traviata, Tosca, Le Trouvère*) nous fait l'amitié de revenir pour fêter le vingtième anniversaire des Soirées Lyriques.

On peut écouter les solistes sur YouTube ou sur leurs sites personnels

AÏDA

Bulletin de réservation

PLACES	Tarifs	Prix opéra	Samedi 10 août, 21h30	Lundi 12 août, 21h30	Mercredi 14 août, 21h30	Total
Chaises orchestre centrales	Plein	75 €				
	Réduit [2]	68 €				
	Jeune [3] -25 ans	38 €				
	Plein numéroté [1]	87 €				
	Réduit [2] numéroté [1]	80 €				
	Jeune [3] numéroté [1]	50 €				
Chaises latérales	Plein	60 €				
	Réduit [2]	54 €				
	Jeune [3] -25 ans	30 €				
	Plein numéroté [1]	72 €				
	Réduit [2] numéroté [1]	66 €				
	Jeune [3] numéroté [1]	42 €				
Gradins	Plein	56 €				
	Réduit [2]	51 €				
	Jeune [3] -25 ans	28 €				
	Plein numéroté [1]	68 €				
	Réduit [2] numéroté [1]	63 €				
	Jeune [3] numéroté [1]	40 €				
Gazon [4]		19 €				

Frais de gestion commande	3 €
Total de la commande	

A retourner aux Soirées Lyriques de Sanxay - 4, route de Poitiers - 86600 SANXAY, accompagné du règlement à l'ordre des «Soirées Lyriques de Sanxay».
Renseignements : tél. 05 49 44 95 38
e-mail : billetterie@operasanxay.fr

Je soussigné :

M. Mme Mlle

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Portable

E-mail

accepte les conditions générales et effectue la réservation ci-contre à gauche.

[1] **Tarif numéroté** : 200 chaises orchestre centrales, 100 chaises latérales et 400 places de gradin sont numérotées pour un supplément de 12 €. Elles permettent à ceux qui les ont acquises de n'arriver qu'à 21h, sachant que les portes ferment à 21h20 pour ne rouvrir qu'à l'entracte. Pour bénéficier de ces places numérotées, il faut **préalablement et impérativement téléphoner au 05 49 44 95 38** pour en connaître les disponibilités. [2] **Tarif réduit** : groupes à partir de 20 personnes, demandeurs d'emploi sur justificatif. [3] **Tarif jeune** : moins de 25 ans sur justificatif lors de la réservation, un contrôle sera également effectué à l'entrée du site. [4] **Gazon** : gradins naturels sur herbe en haut du théâtre. **En cas d'intempéries**, le spectacle du 10 août sera reporté au 11 août, celui du 12 août au 13 août et celui du 14 août au 15 août. Prise en charge gratuite des personnes à mobilité réduite, contactez la billetterie préalablement à votre venue au 05 49 44 95 38.

Paiement à distance par carte bancaire accepté. Autres locations uniquement pour les places non numérotées : FNAC (www.fnac.com), Carrefour, Casino, France-Billet (www.francebillet.com). Tél. 0 892 692 192 (0,34 €/mn). Auchan, Cultura, Leclerc, Ticketmaster (www.ticketmaster.fr). Tél. 0 892 390 100 (0,34 €/mn)



① Chaises orchestre centrales ② Chaises orchestre latérales ③ Gradins
④ Promenoir Gazon, haut du théâtre

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Article 1 : Billetterie 1) L'envoi des billets par la poste s'arrête 8 jours avant la date de la représentation choisie. A partir de cette date, les billets sont à retirer au bureau de location ou à la billetterie à l'entrée le soir de la représentation. 2) Les réservations ne deviennent définitives qu'après complet paiement et encaissement. 3) Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés même en cas de perte ou de vol. Il ne sera délivré aucun duplicata. 4) Tout tarif réduit ou jeune ne pourra être appliqué qu'en échange de la copie d'un justificatif à la réservation et de la présentation de ce justificatif pour l'accès au site. **Article 2 : Report d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de reporter la séance au lendemain. Dans ce cas, les billets restent valables sans aucune autre formalité et ils ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une demande de remboursement. **Article 3 : Suspension d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de suspendre la séance. Si la suspension a lieu avant la fin du premier acte, la séance est reportée au lendemain (voir Article 2 : Report d'une représentation). Si la suspension a lieu après la fin du premier acte, la séance n'est pas reportée et les billets ne seront ni remboursés ni échangés. **Article 4 : Annulation après report** En cas d'intempéries ou de force majeure, si la direction, après un report de séance, se voit dans l'obligation d'annuler la représentation, les billets seront remboursés. Dans ce cas, le remboursement se fera sur présentation des billets et après la fin du festival dans un délai de 30 jours. Au-delà de cette date, aucun remboursement ne sera effectué. **Article 5 : Règlement** L'ouverture des portes du théâtre s'effectue à 19h30 et la fermeture à 21h20. Les retardataires devront attendre l'entracte pour occuper leurs places si elles sont encore disponibles. Il est interdit de fumer dans l'enceinte du théâtre. Les téléphones mobiles doivent être éteints. L'usage des appareils photos et caméras est interdit pendant le spectacle. **Article 6 : Modification de la distribution** La direction se réserve le droit de modifier à tout moment la distribution annoncée et cette modification ne peut donner lieu, en aucun cas, à un échange ou à un remboursement de billets. **Article 7 : Surtitrage** Si le spectacle est surtitré en français, certaines places ne garantissent pas toujours une visibilité parfaite du texte. **Article 8 : Droits à l'image** Les médias et les reporters accrédités sont susceptibles de prendre des photos et de filmer le spectacle et son environnement. Dans ce cas, les spectateurs acceptent que leur image soit susceptible de figurer dans une publication. **Article 9 : Juridiction** Seuls les tribunaux de Poitiers sont compétents pour régler les litiges de toute nature. Licences de spectacle n° 2 - 142.587 – n° 3 - 142.588

Nos partenaires

impression : 1ubicom.fr