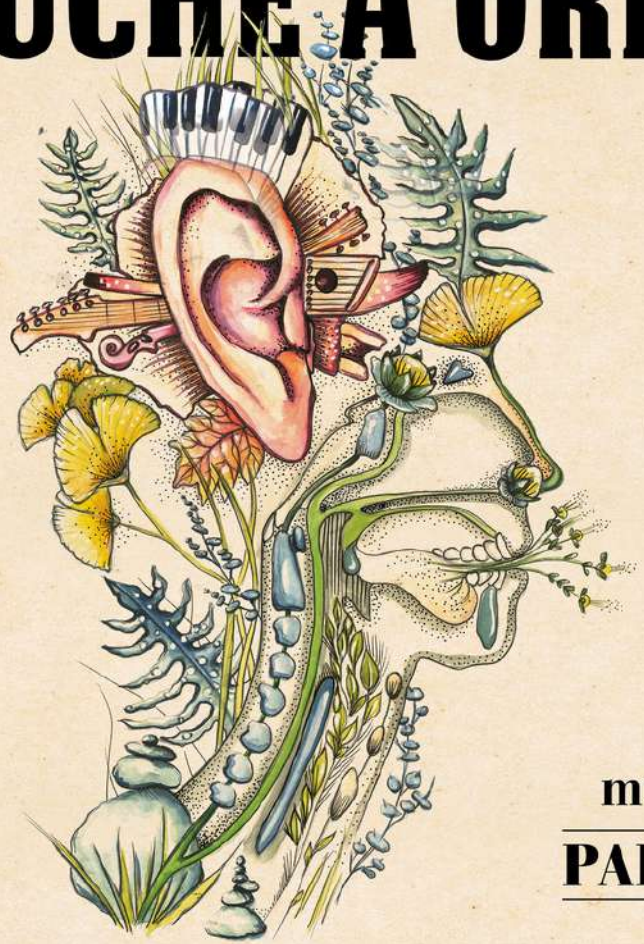
FESTIVAL
DE BOUCHE À OREILLE

34e



Festival des
musiques orales

PARTHENAY (79)

28 au 31 JUILLET 2021

debouchealoreille.org

UPCP Métive

REPRISE !

C'est le retour du festival de Bouche à Oreille après une année 2020 où il avait laissé sa place à une modeste et joyeuse « Décunfouine ». Reprise des concerts, de la musique sur scène (trop) longtemps à l'arrêt, des créations dans le domaine des musiques traditionnelles, de la danse, du conte... Pour le bal, hélas, il faudra attendre encore un peu. Il y a aussi à repriser la relation précieuse entre les artistes, le public, les bénévoles et les équipes techniques, construite depuis longtemps mais fragilisée par cette interruption.

Les retrouvailles sont imminentes, ne boudons pas notre plaisir.

L'équipe du festival



CONSIGNES SANITAIRES

LES MESURES ANNONCÉES PAR LE GOUVERNEMENT IMPOSENT
LA PRÉSENTATION D'UN « PASS SANITAIRE » AUTORISANT L'ACCÈS À TOUS LES LIEUX DU FESTIVAL.

QU'EST-CE QUE LE « PASS SANITAIRE » ?

Le « pass sanitaire » consiste en la présentation, numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier, d'une preuve sanitaire.

QUELLES SONT LES PREUVES ACCEPTÉES ?

I / La vaccination, à la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire post injection finale, soit :

- 1 semaine après la 2e injection pour les vaccins à double injection (Pfizer, Moderna, AstraZeneca) ;
- 4 semaines après l'injection pour les vaccins avec une seule injection (Johnson & Johnson de Janssen) ;
- 2 semaines après l'injection pour les vaccins chez les personnes ayant eu un antécédent de Covid (1 seule injection).

II / La preuve d'un test négatif de moins de 48h.
Tous les tests RT-PCR et antigéniques génèrent une preuve dès la saisie du résultat par le professionnel de santé dans SI-DEP, qui peut être imprimée en direct et qui est également mise à disposition du patient via un mail et un SMS pour aller la récupérer sur le portail SI-DEP.

III / Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois :
Les tests positifs (RT-PCR ou antigéniques) de plus de 11 jours et moins de 6 mois permettent d'indiquer un risque limité de réinfection à la Covid-19.

UN STAND DE DÉPISTAGE SERA PRÉSENT PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL OÙ LES MÉDIATEURS COVID PROPOSERONT À CEUX QUI LE SOUHAITE UN DÉPISTAGE ANTIGÉNIQUE AVEC UN RÉSULTAT EN 15 MINUTES ET EN 20 MINUTES SUR LEUR PORTABLE.

LES CONTRÔLES SERONT ASSURÉS PAR LES AGENTS DE SÉCURITÉ DU FESTIVAL.

Les décrets de la future loi n'étant pas parus, ces mesures sont susceptibles d'évoluer.



BILLETTERIE•ACCÈS•HÉBERGEMENT

ACCÈS

TRAIN > Gares les plus proches : Niort, Poitiers

BUS > Navettes Niort / Parthenay et Poitiers / Parthenay.

AVION > Nantes, La Rochelle, Poitiers

ET N'OUBLIEZ PAS LE COVOITURAGE !

ACCESSIBILITÉ

L'ensemble des sites, concerts et installations sont accessibles à tous. Pour parfaire votre accueil, prévenez-nous de votre présence :
05 49 94 90 70

BILLETTERIE

Pendant le festival
> de 14h à 20h, au point d'accueil du festival
> à partir de 20h, dans le hall du Palais des Congrès de Parthenay

Règlement par chèque, espèces, chèques vacances.

SE LOGER

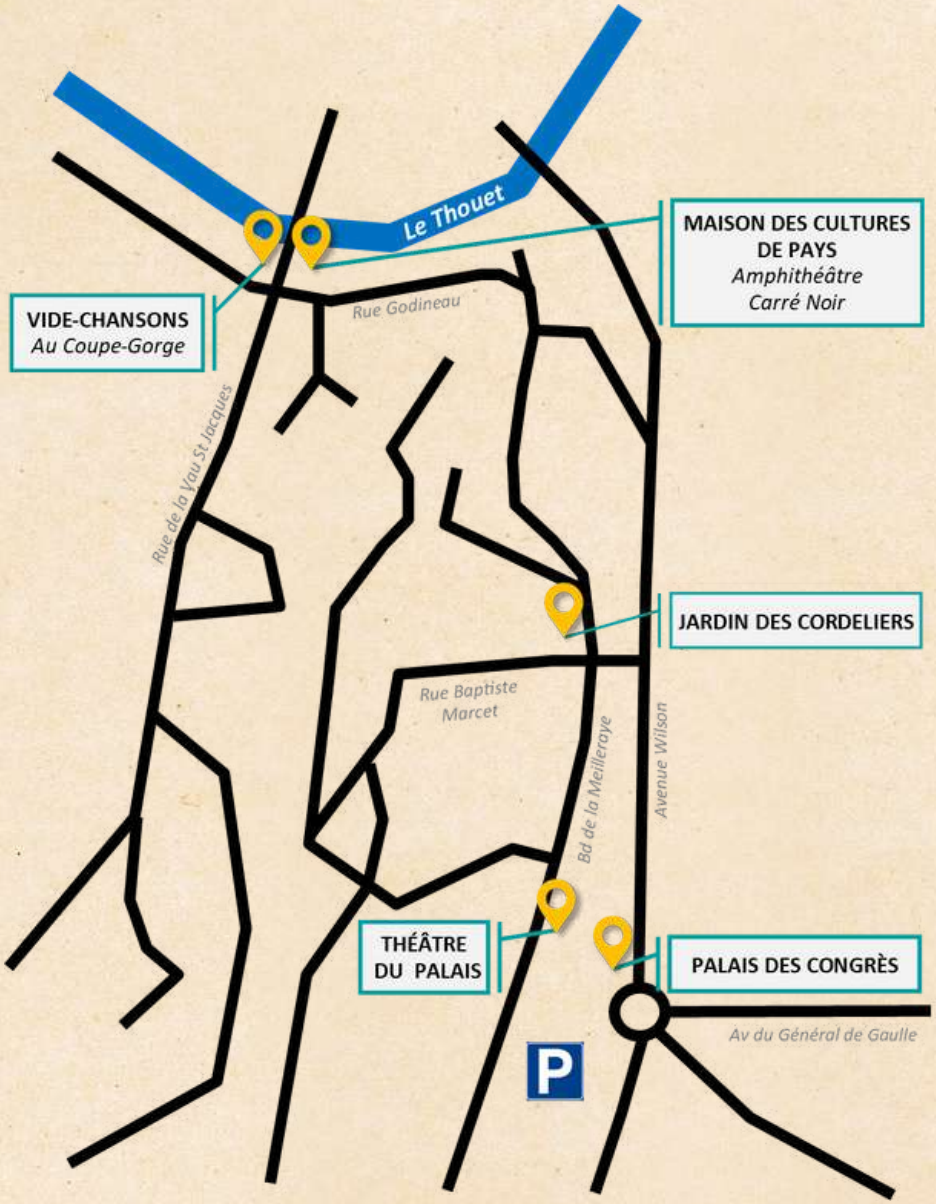
Camping du Bois Vert de Parthenay :
05 49 64 78 43

Hôtels et Chambre d'Hôtes :
Office de tourisme de Parthenay-Gâtine :
05 49 64 24 24



PLAN & ADRESSES

DE BOUCHE À OREILLE 2021



Maison des Cultures de Pays
1 rue de la Vau St Jacques
79200 Parthenay

Jardin des Cordeliers
Rue Baptiste Marcet
79200 Parthenay

Palais des Congrès
Théâtre du Palais
22 Boulevard de la Meilleraye
79200 Parthenay

Coupe-Gorge
2 Rue de la Vau Saint-Jacques
79200 Parthenay

GUIDE DES TARIFS ET PICTOGRAMMES

	A	B	C	D	G	FORFAIT JOURNÉE	FORFAIT FESTIVAL
TARIF PLEIN	18€	10€	5€	5€	GRATUIT	22€*	60€*
TARIF RÉDUIT	13€	8€	X	X		15€	X

- FAMILLE
- ACCÈS FAUTEUIL ROULANT
- CONCERT / SPECTACLE
- APÉRO CONCERT
- ACCUEIL EN RÉSIDENCE

> Pour les moins de 10 ans : Tarifs A, B et C gratuit

> Les forfaits donnent accès à tous les spectacles payants (hors jeune public) et au site du festival.

> Tarif réduit sur présentation de justificatifs :
10-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, Carte Cézam, adhérents UPCP-Métive, et associations : Ah ?, Diff'Art, Gonzo Collectif, élèves de l'école de musique Parthenay-Gâtine.

> * Hors spectacle jeune public



MERCREDI 28 JUILLET

17H00 — **L'OMBRE DE LA BÊTE**
CARRÉ NOIR - MCP • TARIF B

19H00 — **LAS GABACHAS DE LA CUMBIA**
JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

21H00 — **SORN**
PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

À SUIVRE — **LABULKRAK LBK**
PALAIS DES CONGRÈS

00H00 — **DUO PICHARD-VINCENDEAU**
JARDIN DES CORDIELERS • TARIF C

MERCREDI 28 JUILLET

17H00 • CARRÉ NOIR • TARIF B

L'OMBRE DE LA BÊTE



« La Veuze Animale»

« Mon instrument est animal. Tout en lui évoque l'animalité : sa forme, son organologie, ses sonorités, l'imaginaire iconographique abondant qu'il a suscité. La veuze, un instrument au caractère zoomorphe, qui respire, souffle, crie, gémit. Disséquant ma cornemuse sur scène, je souhaite faire entendre et voir l'ombre de cette bête. »

Avec L'Ombre de la Bête, François Robin et Mathias Delplanque proposent un concert immersif s'appuyant sur l'expérimentation électroacoustique autour des sons organiques de la veuze (la cornemuse du marais breton-vendéen) et l'appropriation libre de l'ambiance musicale du jeu vidéo culte Shadow of the Beast (1989). Une épopée sauvage flirtant entre Krautrock, musiques minimalistes, Drone et musiques traditionnelles.

François ROBIN :
veuze, duduk, violon préparé
Mathias DELPLANQUE :
dispositif électro-acoustique
Ronan FOUQUET :
son

MERCREDI 28 JUILLET

19H00 • JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

LAS GABACHAS DE LA CUMBIA



« Cumbia del Poitou»

Las Gabachas de la Cumbia vous embarquent à destination d'un univers musical aux couleurs de l'Amérique Latine. Inspirées par la cumbia, une musique traditionnelle de Colombie, ces 7 musiciennes pictaviennes débordantes d'énergie revisitent à leur manière ce répertoire : elles proposent un mariage entre la sensibilité des standards colombiens et l'intensité de leurs influences musicales respectives.

Sandrine PETIT : chant, petites percussions, claquettes, accordéon
Agathe GENESTE : chant, clavier
Karen COLAS : congas, chœur
Flora GUILLOT : basse, chœur
Nathalie DEVAUCHELLE : clarinette, chœur
Capucine PELLET : saxophone alto, chœur, claquettes
Claire BICHON : saxophone alto, chœur

MERCREDI 28 JUILLET

21H00 • PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

SORN



« Sombre et lumineux »

Le groupe Sorn, qui veut dire sombre en occitan provençal, s'est approprié, pour l'écriture de ce spectacle, des textes et des chants populaires collectés par Damase Arbaud, ancien maire de Manosque (Alpes-de-Haute-Provence), sur le territoire qui s'appelait alors les Basses-Alpes.

« Pour la musique, nous avons puisé dans les sources d'inspiration copte et méditerranéenne, mais aussi contemporaines avec des influences du compositeur estonien Arvo Pärt et de chants populaires géorgiens.»

L'alchimie fonctionne et ne vous y trompez pas, il se dégage une beauté de lumineuse de ces harmonies.

Iris KAUFMANN : lithophone, cloches, archers, boîte à bourdon
Rodín KAUFMANN : direction, chant, percussion, magnétophone
Erwan BILLON : chant, percussion
Sébastien SPESSA : chant, percussion
Denis SAMPIERI : chant, percussion, lithophone

LABULKRACK LBK



©Bastien Clocharq

« Fanfare de bon goût »

Créé au printemps 2013, le groupe de quatorze musiciens rassemblés autour du compositeur et guitariste Hugo Bernier, forment un ensemble où énergie et virtuosité créent une synergie détonante. Cumbia Bamako, c'est des ponts imaginés par le compositeur entre des rythmes d'ici et des sonorités d'ailleurs, entre la Cumbia de la côte Pacifique Colombienne et une gamme du Mali. C'est aussi un magnifique album enregistré à Parthenay et déjà culte. Inratable !

Hugo BERNIER : compositions, guitare électrique
Julien DEBORDE, Paul WEEGER, Benoît PEREZ : trompettes
Nicolas GARROS, Olive LAPORTE, Alexandre BENOIST : trombones
Jean-Lou LOISEAU, Valentin CHABOT, François-Xavier CAILLET, Adrien LEDOUX, Raphaël SOURISSEAU : saxophones
Alain JOSUÉ, Maxime DANCRE : percussions
Mathieu BACHELIER : basse

MERCREDI 28 JUILLET

00H00 • JARDIN DES CORDELIERS • TARIF C

DUO PICHARD-VINCENDEAU



« Du chien et du souffle »

Ils n'avaient encore qu'une dizaine d'années quand ils se croisèrent lors de leurs premiers pas sur scène, il aura fallu attendre quinze ans avant qu'ils se lancent dans une aventure musicale commune. L'audace de la vielle de Willy alliée à l'efficience de l'accordéon de Stevan vous feront voyager au cœur d'une rencontre musicale de qualité. Tantôt poignante, tantôt voluptueuse, leur musique vous emportera au travers d'un univers hors du commun.

Stevan VINCENDEAU :
accordéon diatonique
Willy PICHARD :
vielle à roue

JEUDI 29 JUILLET

15H30 — **LA BÊTE**
CARRÉ NOIR - MCP • TARIF D

17H00 — **SOUNÉZ VIOLUNS !**
AMPHI DE PLEIN AIR - MCP • TARIF B

19H00 — **LI'L HENRY**
JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

21H00 — **JOUER**
PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

À SUIVRE — **LES GÉANTES**
PALAIS DES CONGRÈS

00H00 — **TRIO AUGER / BARBEAU / EVAIN**
JARDIN DES CORDIELERS • TARIF C

JEUDI 29 JUILLET

15H30 • CARRÉ NOIR • TARIF D

LA BÊTE



« Loup y es-tu ? »

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Quelque part dans les forêts du centre de la France, au milieu du XVIIIe siècle, une suite d'attaques mortelles accable les paysans : c'est la panique en Gévaudan, la trouillasse sur la montagne ! Cette bête qui échappe aux armées du Roi, qui est-elle ? Un monstre fantastique, un chien dressé, un complot des uns et des autres ? Pour tenter d'y voir plus clair, deux colporteurs d'aujourd'hui, armés de leurs instruments à cordes, de leur bagou et d'une série de peintures édifiantes, livrent leur version des faits. On s'y perd, on s'y retrouve, on frissonne et on rit.

Simon GUY :
violon, voix, mandoline
Romain « Wilton » MAUREL :
violon, voix

JEUDI 29 JUILLET

17H • AMPHI DE PLEIN AIR • TARIF B

SOUNÉZ VIOLUNS !



©P.Motteau-Doumé

« Un concert, deux sorties d'albums »

Un concert de violon poitevin à plusieurs archets. Tout d'abord un solo, où le talentueux Baptiste Loosfelt vient nous présenter son premier album solo « Mésun ». Baptiste sera rejoint ensuite par les violoneux ayant participé à l'enregistrement du disque accompagnant le nouveau cahier du CERDO, une sélection d'airs issus du cahier de tablatures de violon de Jacques Auzanneau, Prailles (fin du XIXe). Un répertoire inédit, interprété dans tous les sens du terme, avec bonheur et gourmandise.

Baptiste LOOSFELT,
Christian PACHER,
Maxime CHEVRIER,
Bastien CLOCHARD,
Romain CHÉRÉ :
violon

JEUDI 29 JUILLET

19H • JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT



©Patrick Marion

LI'L HENRY

« Country Blues »

C'est entre le Delta du Mississippi et les Appalaches que Li'l Henry retrace l'histoire du Delta & Piedmont Blues. On y croise Charley Patton, Blind Willie McTell, Robert Johnson... Y adjoignant ses propres compositions, c'est un country blues d'une grande authenticité que délivre Antoine Bonnet venu en voisin seul avec sa guitare acoustique et sa voix chaude et profonde.

Antoine BONNET :
guitares acoustiques, banjo, chant

JEUDI 29 JUILLET

21H • PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

JOUER



« Écrire la bourrée »

Aujourd'hui comme depuis des générations, la bourrée occupe les corps et les esprits. Il s'agit de se prendre à son jeu et de suivre toutes les perspectives ouvertes. La plasticité de l'espace, l'infini rythmique, l'improvisation, la symétrie seront comme autant de chapitres dans l'exploration. Le spectacle se déroule sur un carré de parquet de 25m2, finement et justement éclairé pour révéler sa complexité et l'histoire qui s'y écrit. Les danseuses font de ce sol un compagnon sonore et dynamique, partie intégrante de l'univers poétique du spectacle.

Clémence COGNET,
Cécile DELRUE-BIROT :
danse
François DUMEAUX :
musique

LES GÉANTES



« Trésors de femmes »

Les géantes sont les héroïnes des chansons qu'Elsa Corre et Hélène Jacquelot ont écrites et composées. Leurs rencontres constituent ainsi le fil rouge du nouveau répertoire de Duo du Bas tel un road-movie extravagant. Toujours très attachées à l'exploration musicale autour de leurs deux voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie, elles vous proposent un concert plein de surprises et de fantaisies ordinaires.

Hélène JACQUELOT : chant
Elsa CORRE : chant, percussions

JEUDI 29 JUILLET

00H00 • JARDIN DES CORDELIERS • TARIF C

TRIO AUGER/BARBEAU/EVAIN



©Doumé

« Tirez !.....Poussez ! »

Quand Michaël Auger, Maxime Barbeau, et Julien Evain, accordéonistes bien connus et reconnus de la scène traditionnelle poitevine, se retrouvent à l'occasion du projet «Accordéons Pas Pareils #4» pour le festival «De Bouche à Oreille» en 2019, il était évident que la rencontre ne pouvait pas s'arrêter là ... L'envie d'une création à trois était née.

Michaël AUGER, Maxime BARBEAU, Julien EVAIN :
accordéon bi-sonore

PROGRAMME DU JOUR

VENDREDI 30 JUILLET

17H00

FANTASTIQUE ! MONSIEUR MAUPASSANT

THÉÂTRE DU PALAIS • TARIF B

19H00

MOX

JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

21H00

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

À SUIVRE

MA PETITE

PALAIS DES CONGRÈS

00H00

ZORG

JARDIN DES CORDIELERS • TARIF C



VENDREDI 30 JUILLET

17H • THÉÂTRE DU PALAIS • TARIF B

FANTASTIQUE ! MONSIEUR MAUPASSANT



©Doumé

« Femmes en lutte et chienne de vie »

Le verbe du conteur pour dire les histoires de Maupassant, la vielle à roue pour en faire entendre le fantastique… C'est du Maupassant, ce sont des nouvelles de Maupassant, mais ce n'est pas son texte.

Ces histoires prennent une nouvelle vie en rencontrant l'écriture contemporaine de Maxime Chevrier. Quatre nouvelles qui évoquent des luttes féminines : les femmes battues, les grossesses non désirées, les femmes dans la guerre…

Maxime CHEVRIER :
conte
Benoît MICHAUD :
vielle à roue
Josette RENAUD :
mise en scène

MOX



« Bretagne en fusion »

Le MOX, ou Mélange d'OXydes, est un combustible d'énergie pour la transe. Un précipité post-fusion dans une solution de danses bretonnes. Naturellement instable, il se compose d'un élément rythmique, la batterie, d'un constituant harmonique, un accordéon diatonique et d'un fragment mélodique issu des saxophones, le tout enrichi d'électronique. Ça va chauffer !

François BADEAU :
accordéon diatonique et effets
Emmanuel BIRAULT :
batterie et effets
Gweltaz HERVÉ :
saxophones et effets

VENDREDI 30 JUILLET

21H • PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE



©Sevrette

« Polyphonies francophones »

Sylvain GirO s'entoure d'un chœur pour une nouvelle création vocale et polyphonique. Ses membres ont fait leurs armes au sein de Lo Còr de la Plana, Barba Loutig ou encore Les Sœurs Tartellini. Ce « chant de la griffe » va puiser ses influences du côté des musiques populaires européennes et du monde. Porté par une poésie incandescente, Sylvain GirO y déploie un répertoire inédit et quelques compositions antérieures réarrangées. François Robin met ses talents de multi-instrumentiste au service de l'ensemble, venant colorer un concert au langage musical expressif et touchant.

Sylvain GIRO, Héléna BOURDAUD, Elsa CORRE, Youenn LANGE, Sébastien SPESSA :
chant
François ROBIN :
dispositif électro-acoustique, veuze, duduk, violon, chant

MA PETITE



« Le Moulin des Roses »

Dans ce nouveau spectacle, Ma Petite prend son envol et rencontre un quatuor de cuivres. Ce programme met en valeur des chansons traditionnelles progressives qui sont subtilement accompagnées par des rythmiques tribales et hypnotiques, soulevées par la puissance des vents et mises en lumière par des improvisations lyriques.

Elles racontent des histoires de jeunes femmes, d'amour, de villages, de vie, qui sont finalement des histoires universelles. Ces textes, sont accompagnés d'un imaginaire étonnant, une couleur nouvelle pour que ces mélodies voyagent au fil des générations.

Perrine VRIGNAULT : chant
Maxime BARBEAU : accordéon diatonique
Thomas FOSSAERT : saxophone soprano, chœurs
Maxime DANCRE : percussions, chœurs
Paul WEEGER : trompette
Quentin SÉCHER : cor
Nicolas GARROS : trombone
Valentin CHABOT : tuba

VENDREDI 30 JUILLET

00H00 • JARDIN DES CORDELIERS • TARIF D

ZORG



« Musique sauvage des temps modernes »

Né en juillet 2018 dans les grottes du Périgord, ZORG s'inspire plus particulièrement des musiques de son territoire. Souvent égarées de nos mémoires, elles ressurgissent avec soin pour continuer à en tracer l'histoire. Entre tradition et évolution, ce projet atypique surprend par son approche et son instrumentarium inhabituel.

Lucas DEMUYNCK : guimbardes
Adrien FOSSAERT : violon, voix
Miguel AMARO : didgeridoo

PROGRAMME DU JOUR

SAMEDI 31 JUILLET

10H33

LE FESTIVAL REND VISITE AU "NOMBRIL DU MONDE"

JARDIN DE POUGNE HÉRISSON (79)

17H00

AFTER A

AMPHI DE PLEIN AIR - MCP • TARIF B

19H00

SÉROT/JANVIER & LA GROOVE CIE

JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

21H00

KANAQUITÀNIA

PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

À SUIVRE

MAZALDA

PALAIS DES CONGRÈS

00H00

BRAMA

JARDIN DES CORDIELERS • TARIF C

10H33 • JARDIN DE POUGNE-HÉRISSON • PARTICIPATION LIBRE

LE FESTIVAL REND VISITE AU "NOMBRIL DU MONDE"

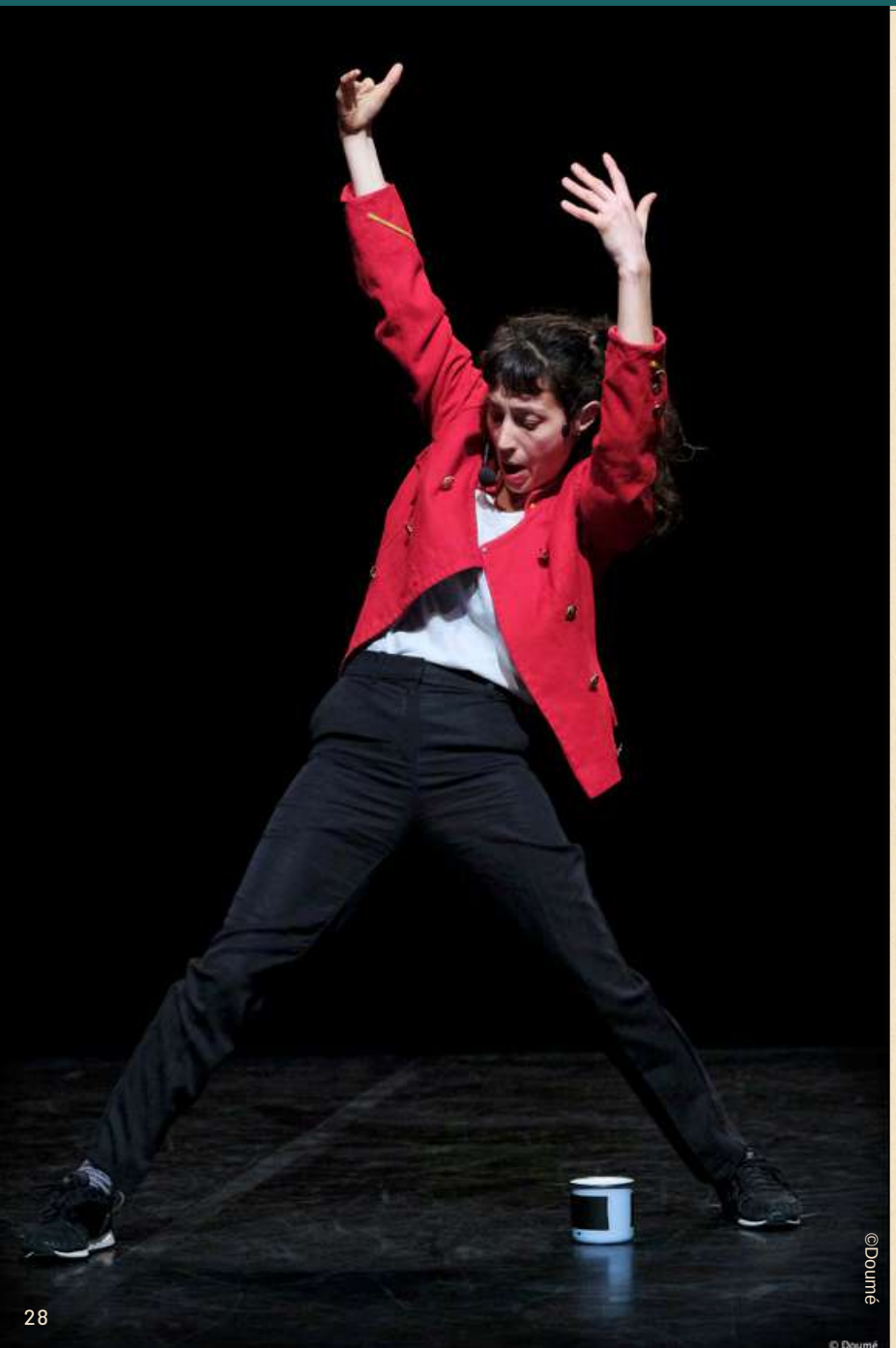
« Rencontre curieuse, culturelle et gustative »

En amont de chaque concert de Kanaquitània, il est proposé une rencontre en différents endroits de Nouvelle Aquitaine. Parler, murmurer, baratiner, bonimenter, travailler le poids des mots, explorer l'accent des langues, jouer avec les polyphonies du quotidien et de l'unique, c'est le chant de la manufacture verbale ... Transmettre le bruissement des feuilles, le ruissellement des eaux, le souffle des vents, le chant des oiseaux, Ae Ae, Selò, Waueng, c'est le chant de Uilu, porté par la communauté kanak de Poitiers. Ce samedi 31 juillet nous nous retrouvons à Pougne-Hérisson pour un échange entre les cultures, les croyances, les langues, le réel et l'imaginaire, mais aussi les saveurs gustatives de recettes kanak et poitevines.

Participation libre au parcours et au repas. Nombre de places limitées.
Réservation obligatoire sur le site du Nombril du Monde, au 05 49 64 19 19 ou par mail: lenombril@nombril.com
Co-voiturage au départ de Parthenay. Se signaler à l'accueil du festival.
Rencontre organisée par les musiciens du groupe Kanakitània et la « famille » kanak de Poitiers, le Nombril du Monde et l'UPCP-Métive.

SAMEDI 31 JUILLET

17H • AMPHI DE PLEIN AIR • TARIF B



AFTER A

« Pièce chorégraphique & radiophonique »

AFTER A = un solo de Léa Bonnaud, qui parle de TRANSMISSION mais pas que ! Dans lequel, Léa utilise différentes sources issues de sa « culture » personnelle et de ses savoirs pour mêler au plateau, vocabulaire de Post-Modern, danses traditionnelles du Poitou et Punk, et livre de fait une parole personnelle et contemporaine sur la question. Eddy Crampes, bricoleur de boucles et animateur clandestin, l'accompagne, pour donner à la bande-son de la matière.

Léa BONNAUD :
chorégraphie, interprétation (danse, voix), mise en scène

Eddy CRAMPES :
création musicale & sonore, interprétation (voix), mise en scène

SAMEDI 31 JUILLET

19H • JARDIN DES CORDELIERS • GRATUIT

SÉROT/JANVIER & LA GROOVE CIE



« Quintet acoustique transculturel »

Un quintette acoustique, puissant et mobile associant des cuivres, des bois et des peaux. Au couple traditionnel biniou/bombarde se joignent des instruments aux timbres complémentaires. Le sousaphone apporte le grave et la rondeur, joue le rôle de la basse et soutient la danse. Le sax baryton, instrument à anche, fait le lien entre le couple et la rythmique. Le davul, percussion à la fois grave et aiguë, vient aiguillonner l'ensemble et assure un tapis rythmique.

Mathieu SÉROT : bombarde
Philippe JANVIER : biniou
Benoît GAUDICHE : sousaphone
Gaël MARTINEAU : davul
Stéphane HARDY : saxophone baryton

SAMEDI 31 JUILLET

21H • PALAIS DES CONGRÈS • TARIF A

KANAQUITÀNIA



« Polyphonies des Nouvelles Aquitaine et Calédonie »

Cette proposition collective de création polyphonique, avec la voix pour outil essentiel d'expression artistique, mêle le travail mené par La Manufacture Verbale et les pratiques polyphoniques des chanteurs kanaks. Parler, murmurer, baratiner, bonimenter, travailler le poids des mots, explorer l'accent des langues, jouer avec les polyphonies du quotidien et de l'unique, telle est la matière de cette audacieuse aventure, entre Nouvelle-Calédonie et Nouvelle-Aquitaine.

Fouad ACHKIR, Jakes AYMONINO, Henri GOPE-IWATE, Henri MARLIANGEAS, Ravi PRASAD, Jordan KATREI QENEGEI, Boris THOMADRA, Joan-Francés TISNÈR :
chant

SOFIANE SAIDI & MAZALDA



« Le raï 2.0 »

Sofiane Saidi fait souffler un vent nouveau sur la musique maghrébine.

Il arrive des profondeurs du Raï, de Sidi Bel Abbes, le fief du raï aux guitares saturées.

Sofiane débarque avec Mazalda, un groupe de six musiciens, pour faire danser et vibrer en mêlant les sons d'aujourd'hui aux ondes mystiques du Nord de l'Afrique, les basslines des synthés Roland, le saz dopé à l'overdrive, la gasbah électronique et les synthés zurnas, la batterie branchée sur une derbouka-beat imbattable...

Sofiane SAIDI : chant
Moncef HAKIM BESSEGHIR : derbouka, congas
Stéphane CÉZARD : saz, guitare
Yann LEMEUNIER : batterie, pad électroniques
Julien LESUISSE : saxophones, chant
Adrien SPIRLI : synthétiseur basse, roland SH-2
Lucas SPIRLI : clavier oriental, korg MS20

SAMEDI 31 JUILLET

00H00 • JARDIN DES CORDELIERS • TARIF C

BRAMA



« Rock psychédélique du massif central »

Mon premier vient du trad, mon deuxième y est venu et mon dernier n'en revient pas. Mon tout résonne de pays imaginés. Un savant mélange de vielle à roue, guitare et batterie dans une mise en scène rythmique hypnotique et au profit d'une énergie brute. Des cordes et des fûts qui vibrent et bourdonnent dans une transe frénétique tranchée par des rythmes intransigeants. À travers une énergie rock sans négociation se déploie un répertoire populaire décortiqué et ré-imaginé. Une construction sonore enracinée dans un paysage artistique local et gonflée d'inspirations de musiques psychédéliques et progressives.

Simon GUY : guitare
Paolo GAUTHIER : batterie
Baptiste LHERBEIL : vielle à roue

VIDE-CHANSONS AU COUPE-GORGE

29-30-31 juillet 14h30 à 16h

Donner de la voix en partageant des répertoires de chansons traditionnelles avec l'association « Chant'zou » sur les thèmes :

29 juillet : "Moi qu'aimais tant mon mari, j'l'aime bien mieux mort qu'en vie ! " Chanter la mort, c'est la vie, non ?
30 juillet : Chanter les oiseaux pour s'envoler toujours plus haut.
31 juillet : L'amour ! Ah l'amour ! Venez donc le chanter avec nous !

LA BUVETTE DES ASSOS

Tous les jours de 14h à 17h

Chaque après-midi, une association adhérente de l'UPCP-Metive prend en main la buvette du festival, venez à leur rencontre !

28 juillet : Badegoule
29 juillet : La Marchoise
30 juillet : Le Petit Bourdon (et plus si affinités)
31 juillet : L'ARCUP



LES STAGES

LES 29 & 30 JUILLET

VIOLON IRLANDAIS — Baptiste Loosfelt



Outre sa participation à différentes formations comme Chaï ou Tunnel et une sortie d'album en répertoire poitevin, Baptiste Loosfelt a une solide formation en violon irlandais renforcée par un an d'études à l'université de Dublin.
Seront abordés dans ce stage le style et les ornements au travers d'un répertoire traditionnel irlandais (reels, jigs, slip jigs, hornpipes...)
Apprentissage à l'oreille et une bonne pratique de l'instrument requise.

CHANT — Sébastien Spessa



Chanteur du fabuleux Lo Cor de la Plana, fondateur de Marsapoli et Ferrago, présent dans cette édition du festival avec les formations Sorn et le Chant de la Griffe, Sébastien Spessa anime depuis plus de vingt ans des stages et ateliers de chants polyphoniques occitans, piémontais ou italiens, dans lesquels l'accent est mis sur la transmission d'un patrimoine populaire et la joie de chanter ensemble.

ACCORDÉON DIATONIQUE — Julien Evain



Travail sur les thèmes, ainsi que des variations et/ou ornementations de style
Une « mise en espace » du thème s'envisage ensuite, par l'apprentissage d'un accompagnement, de quelques notions rythmiques et harmoniques à l'accordéon diatonique, ainsi que d'un ou plusieurs contre-chants...
Chaque stagiaire joue un rôle clé durant le stage. Apprendre à s'écouter, et écouter les autres, pour jouer ensemble est la clé de la réussite.
Niveau > tous sauf débutant

Plus d'informations sur les horaires, les coûts, sur le site internet du festival.

UN FESTIVAL ORGANISÉ PAR UPCP Métive

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée

L'UPCP-Métive (Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée - créée en 1969), Centre Régional de Musique et Danses Traditionnelles en Poitou-Charentes et Vendée dont les actions vont de la valorisation du Patrimoine Culturel Immatériel à la création artistique, de la transmission à la diffusion en passant par la recherche, la conservation et l'édition... C'est aussi un accompagnement tout au long de l'année de projets culturels et artistiques émanant aussi bien de professionnels du domaine que de ses associations adhérentes.

AVEC L'ÉQUIPE PERMANENTE

Codirection : Romain Chéré (programmation)
Stéphanie Coulais (CERDO)
Marina Lacal (administration)

Coordination : Gilles Tapin

Assistante de coordination : Cerise Barreau

Site internet : Sandra Egreteau

Administration : Pauline Rivaud, Béatrice Nauleau

Logistique : Dominique Copin

CERDO : Jakub Polaszczyk

& L'ÉQUIPE OCCASIONNELLE

En amont et pendant le festival :
Stagiaire en communication : Gautier Laborde
Régie technique sous la responsabilité de :
Robert Barton, Laurent Massé
Mise en lumière du site : Le Sens de la Vis

NOS REMERCIEMENTS

À l'équipe de bénévoles sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est, la Ville de Parthenay pour la mise à disposition de personnel, lieux, matériels..., la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine, la Fabric' du Châtaignier, le chantier d'insertion Atelier Mode d'Emploi, le CARUG, le TCG 79 Parthenay, le lycée Pérochon, sans oublier tous ceux qui vont nous rejoindre après l'impression de ce document.



FESTIVAL SOUTENU PAR

UPCP-Métive
LA MEMOIRE EN MOUVEMENT

RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

Centre Régional de Musique et de Danses Traditionnelles en Poitou Charentes et Vendée
Maison des Cultures de Pays
1 rue de la Vau St Jacques 79200 Parthenay
05 49 94 90 70 | accueil@metive.org
Infos, vidéo et son sur :
www.metive.org

Licences d'entrepreneur de spectacle L-R-21-2829 | L-R-21-2831
Création graphique Sarah Guidoin / espritpub