

Le RÊVE de L'ABORIGÈNE

DIDGERIDOO, GUIMBARDE & CHANT DIPHONIQUE

19^{ÈME}
EDITION
ECO-FESTIVAL
SANS ALCOOL



22, 23 et 24
JUILLET 2022
AIRVAULT



DANS LE RESPECT DE LA NATURE ET DE L'HUMAIN

BILLET EN PRÉVENTE UNIQUEMENT

Pass gratuit pour les moins de 16 ans - Chiens autorisés sauf catégories 1 & 2

www.lerevedelaborigene.org

Siret / 491 703 153 00032 Licences L-R-21-005238 / L-R-21-005239 - Papier recyclé et encres végétales - Design: www.cas-p.net



Merci de ne pas jeter sur la voie publique

Le REVE de l' ABORIGENE

Festival de Didjeridoo, Guimbarde et Chant Diphonique



« Dans le Respect de la Nature et de l' Humain »

Les 22, 23 et 24 Juillet 2022

A Airvault (79)



Le festival le Rêve de l'Aborigène accueille les **musiques traditionnelles des peuples autochtones** et met à l'honneur certains de leurs instruments comme le didgeridoo, la guimbarde, l'harmonium ou encore l'arc à bouche.

Pendant ces 3 jours de découvertes musicales et culturelles, le Rêve invite les festivaliers à partager l'idée qu'un autre monde est possible, à travers des conférences, des films, des animations, des concerts et des rencontres associatives et ce, dans le respect de la nature et de l'humain.

C'est un évènement familial et convivial qui associe la sérénité d'une **fête sans alcool** aux valeurs d'une vie en harmonie avec la nature. En cela, notre festival offre un espace de paix et de rencontres à toute personne désirant renouer avec ses paires.





SOMMAIRE

Edito	3
Sommaire	4
Infos pratiques	5
Tarifs	6
Charte de l'association	7
Ligne Artistique	
Pourquoi le Rêve de l'Aborigène (Historique bref)	8
Programmation	10
Scène libre et conférences	19

Infos Pratiques

Accueil & Horaires

Le festival sera ouvert du Vendredi 22 juillet à 12h

Jusqu'au Lundi 25 juillet à 12h

Accueil et horaires de la billetterie

- Vendredi : De 10h jusqu'à 2h
- Samedi : De 9h jusqu'à 2h
- Dimanche : De 9h jusqu'à 18h

Une fois le bracelet récupéré, les entrées et les sorties sont libres.

Pour information, un parking est mis à disposition des festivaliers le vendredi.

Le camping du festival n'ouvrira lui qu'à l'ouverture des portes du festival, le vendredi à 12h. Pour tous les festivaliers arrivant le jeudi ou plus tôt, le camping municipal est accessible.

Attention, il n'est gratuit que pendant la durée du festival.

Les billets sont tous vendus en prévente, sur le site internet, afin d'éviter à certaines personnes de faire des centaines de kilomètres sans pouvoir entrer sur le site du festival.

Tarifs

Plein Tarif

- Pass 1 jours 20€
- Pass 3 jours 45€

Tarifs Accessibilité :

- Pass 1 jours 5€
- Pass 3 jours 12€

(Plus commission de Weezevent entre 0,99 € et 1,15 €)

(Nous proposons les tarifs accessibilités pour les personnes en situation de handicap : **5 euros la journée et 12 euros les 3 jours**. Gratuit pour les accompagnateurs. Vous munir d'un justificatif officiel que vous présenterez à la billetterie à votre arrivée)

Gratuit pour les moins de 15 ans, néanmoins tout festivalier doit être en possession d'un pass pour circuler sur le site.

<https://www.lerevedelaborigene.org/billetterie/tarifs-achat-billets/>

Infos // Contact :

www.lereve-de-laborigene.net

Facebook : (Festival) [Le Rêve de l'Aborigène](#)

Charte de l'association

Le Rêve de l'Aborigène est une association qui a pour objet la mise en lumière de la culture aborigène et des peuples autochtones, le didgeridoo, la guimbarde et le chant diphonique ; notamment grâce à son festival. Aucune orientation spirituelle ou religieuse n'est promue. L'association s'engage, par cette charte, à proposer un événement se déroulant dans le respect de la nature et de l'humain.



Ligne Artistique

La première intention est de mettre en lumière les cultures des peuples premiers (autochtones) à travers la diffusion de leurs musiques. La deuxième est consacrée à la fusion éclectique de ces instruments avec des influences plus actuelles en privilégiant résolument une base acoustique.

Le Beatbox de par sa proximité avec les techniques vocales et gutturales utilisées dans le Didgeridoo, retient par exemple toute notre attention, de même que le chant diphonique ou la guimbarde.



POURQUOI « le RÊVE de l' ABORIGÈNE » ?

Ce nom symbolise la fusion entre 2 associations : le Vent du Rêve et l'Aborigène qui ont toutes les deux lancé le festival en juillet 2002. C'est également un hommage au **Temps du Rêve** qui est un des thèmes principaux de la culture des Aborigènes d'Australie.

Cet hommage est important pour l'association. Ses membres avaient conscience dès le départ de l'influence majeure que devait jouer la culture aborigène dans l'organisation de ce festival. En cela, le didgeridoo était destiné à occuper une place centrale, de par son statut d'instrument sacré.

C'est pourquoi dès la 1ère édition, le Rêve a adopté une charte intitulée « dans le respect de la nature et de l'humain ». Le festival en plus de présenter des musiques du monde souhaitait s'ouvrir à un art mais aussi à une culture.

Certains peuples, avant d'être au contact de la civilisation occidentale, ne consommaient pas d'alcool. Sa propagation au sein de leurs communautés lors de la colonisation engendra des dégâts irréversibles pour leurs cultures. C'est pourquoi, dès la 2ème édition du festival du Rêve de l'Aborigène, l'équipe organisatrice choisit d'arrêter la vente de vin pendant les 3 jours de

festivités. Ce fut une décision difficile, d'un point de vue tant social qu'économique. Cependant, ce bouleversement s'avéra judicieux et cette particularité devint une caractéristique intégrante de cet événement.

Pour aller au bout de cet engagement, le festivalier devait lui aussi être responsabilisé. C'est pourquoi, deux ans après, la décision fut prise de retirer également la bière. L'évolution du festival s'est faite petit à petit par des prises de conscience progressives et des changements d'habitudes.

En toute cohérence, c'est tout naturellement que les questions écologiques prirent une importance croissante à chaque nouvelle édition.

Le festival est un temps de rencontres autour de la musique et des peuples premiers, dans un cadre respectueux de la nature et de l'humain. Il favorise les moments de partage, de connexions et de convivialité. Il nous rapproche de notre aborigène intérieur, lève les barrières de l'individualisme et efface les réflexes culturels de repli sur soi, pour qu'au-delà du festival, le Rêve et ses valeurs perdurent en chacun de nous.

Fort de ces valeurs, le Rêve accueille désormais près de 7000 personnes tout au long de ces trois jours de festivités.



Programmation, Vendredi

ORIENT(S).

Un puissant carnet de voyages, d'une fascinante diversité de voix et de timbres, pour s'aventurer de la Méditerranée aux confins de l'Asie en passant par la Route de la Soie !

Emmanuelle TROY, aventurière de la voix et multi instrumentiste (chant, chant diphonique, tanbûr ouïghour, lavta, saz, GambaCello, flûtes...) et Luc GIRARDEAU aux percussions persanes (zarb, daf...) nous offrent une réinterprétation contemporaine de chants traditionnels aussi chaleureux qu'enivrants.

Ils présentent aux auditeurs une ode à la curiosité, à l'émotion partagée et, loin des clichés et des replis identitaires, un autre regard sur les orient.

Plus d'infos : arkhan-asso.com/spectacle-vivant

<https://www.facebook.com/EmmanuelleTroyMusicienne>



SEDA

"voix" en persan, relie la musique traditionnelle mongole à l'Orient, ce qui lui donne un son extraordinaire et fascinant. Nasaa Nasanjargal et Naraa Naranbaatar ont étudié dans leur terre natale les techniques ancestrales de voix diphoniques, par lesquelles on produit plusieurs tons à la fois. Ils nous emmènent, avec le multi-instrumentiste Omid Bahadori (Iran) vers un monde exotique entre l'Orient et la steppe mongole. Le chant harmonique impressionnant (Hömi, chant de gorge) et le violon à tête de cheval (Morin Khuur) se fondent dans les rythmes orientaux en une seule mélodie mystique.



Des chants sauvages rythmés comme le trot des chevaux, aux tendres ballades, le public est emmené dans l'immensité de la Nature. L'émerveillement dépasse les mots, la magie touche les cœurs. (www.sedaamusic.com)

La Frappe

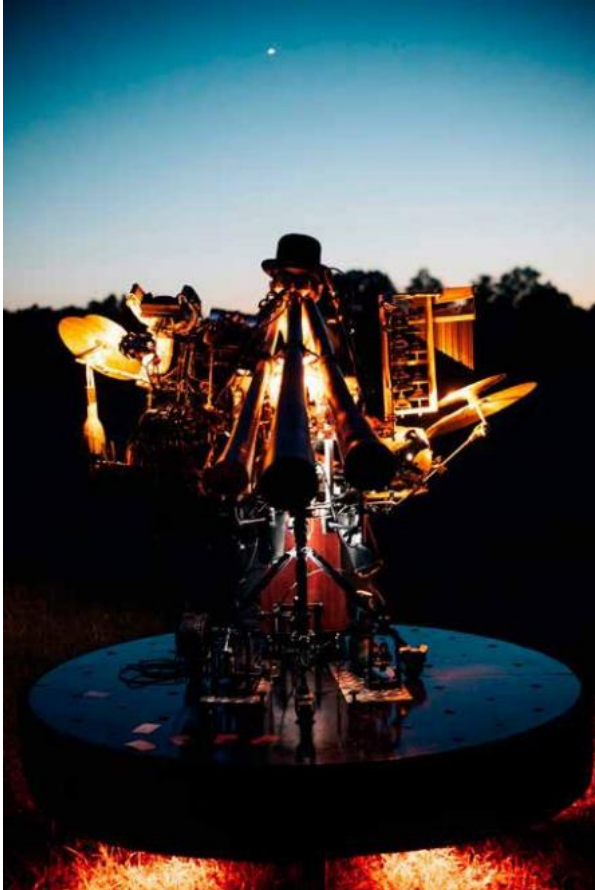
La Compagnie Les Arts Rythmiques est un groupe de musique percussif et percutant issu d'une amitié démesurée. Depuis sa création en 2009, la troupe développe son propre style tiré du funk, du samba-reggae et de l'enredo pour proposer un spectacle rythmique chorégraphié et coloré.

Aujourd'hui, elle s'affranchit des frontières brésiliennes et va chercher un nouveau souffle en Afrique de l'Ouest, à Cuba et aux États-Unis. L'énergie chaleureuse du groupe se découvre sur scène ou dans la rue, pour une ambiance festive ou familiale.

La compagnie Les Arts Rythmiques fait naître des moments de partage et de joie où le rythme et la danse font voyager le public.



<https://www.facebook.com/CieLesArtsRythmiques>



Markusen

Musicien et architecte de Barcelone, Marcos Andreu-Gasol est actuellement basé à Berlin. Il commence le piano à l'âge de 3 ans et poursuit ses études dans ce domaine jusqu'à l'adolescence. En 1997, il découvre le didgeridoo en Australie.

Devenu joueur de référence en Espagne, il a développé une carrière informative et éducative sur le didgeridoo et sur la culture aborigène australienne, enseignant et donnant des conférences tout en se produisant sur la scène internationale depuis 2002. Parallèlement, et depuis 1990, il développe un intérêt pour la musique électronique et la scène de la danse qui continue d'inspirer sa musique aujourd'hui.

Multi-instrumentiste, showman et compositeur, *Markusen* mêle « dance music low tech », tempos hypnotiques et art de rue, le tout livré en temps réel à travers une constellation de percussions et d'instruments acoustiques.

Markusen conçoit des œuvres réfléchies, une méditation sur le mouvement humain qui associe symétrie des rythmes, performance *live* et atmosphères.



Mirko

Devenu incontournable sur la scène du didgeridoo, Mirko Bozzetto se démarque par son éclectisme. Il se fait remarquer au festival le Rêve de l'Aborigène lors de la scène tremplin qu'il remporte en 2019. Il se fait remarquer notamment au sein du label Sound Circles avec lequel il se produit au sein d'Inayath en 2018. Dans le prolongement de ce qui l'a toujours passionné il continue à développer les opportunités au fil de son apprentissage et multiplie les nouvelles rencontres musicales.

<http://mirkobozzetto.com/mirko-bozzetto/>

Olive Tree Dance



Inspiré et inspirant, Olive Tree Dance a une énergie inépuisable sur scène. Alors que le didgeridoo invoque le rassemblement de la tribu, les percussions rythment le voyage et c'est une expérience transcendante qui commence ; de la danse puissante teintée de folk et d'influences tribales, portée par des sons naturels et organiques. Comme d'authentiques alchimistes musicaux, le trio transforme les rythmes d'instruments indigènes en un son qui vibre, résonne et vous amène vers le mouvement irrésistible de la danse.

Des USA au Brésil, en passant par l'Inde et l'Europe, plusieurs pays ont accueilli leurs concerts pendant lesquels ils incitent toutes les tribus du monde à s'unir et se connecter pour former une unité à partir de cette diversité.

Vainqueurs de plusieurs prix internationaux, Olive Tree Dance a également une discographie prolifique et une longévité dans le milieu qui fait l'admiration de ses fans. Cette énergie, reconnue et appréciée, leur a permis de participer à de nombreux événements majeurs, tel que Ozora (Hongrie), Optimus Alive, Sudoeste, BE In (Portugal), Blessound Fest (Italie), Milllo Verde (Espagne), Elementary Didgeridoo Fest (Royaume Uni), Dream Gathering (Irlande), le Rêve de l'Aborigène (France), ainsi que le Boom Festival (Portugal).

<https://www.olivetreedance.org/>

Adag'nan

Adag'nan c'est le duo formé par Roxane Au'ra (Voix, Saxo, Percussions) et Maël (Handpan, Harpe Celtique). Tous les deux proposent une fusion d'univers parfois similaires, parfois complémentaires qui sont autant d'invitations au voyage musical.

Inspiré par l'Instant, par l'énergie du moment et du lieu, leur voyage est parfois illustré de légendes locales.



Adag'nan c'est de bonnes ondes diffusées avec le cœur, avec l'envie d'apporter de la douceur, de la paix.

Adag'nan c'est de la musique puisant son inspiration dans les musiques du monde, dans le jazz, le trip hop.

Adag'nan c'est aussi la musique de l'instant présent et qui invite à chanter et à danser.

<https://www.maelc.com/adagnan>

https://www.youtube.com/watch?v=QV2HeKI_cFo&t=25s

Programmation, Samedi

La QUETE du RALE

Spectacle de Clown préhistorique tout public 45 min (clown, musique, jonglerie...) par la Cie du Faubourg (dept 04).

« Phahahaaaa » est un homme préhistorique projeté dans notre monde contemporain. Il est seul perdu. Il découvre ce monde nouveau qui s'ouvre à lui, et rencontre une tribu. Ils sont si différents et si ressemblants à la fois. Peur et curiosité se côtoient.



Là commence un jeu de surenchères absurdes pour se faire valoir à cette potentielle famille. Va-t-il réussir ? Cette tribu va-t-elle faire le pas d'aller vers l'inconnu, la différence, l'autre ? Vivront-ils une transe préhisto-contemporaine effrénés, l'adoption d'un cousin très éloigné... ?

http://www.laciedufaubourg.com/quete_rale.html

<https://www.youtube.com/watch?v=Pbc91GWzle8&t=1s>

Adele B

Toujours en quête de nouveauté et d'originalité, Adèle Blanchin sait vous faire voyager sur tous les continents au son du didgeridoo, de la guimbarde, de la flûte et une multitude d'instruments.

Cette année elle viendra nous faire découvrir son nouvel album " Amyia" en live et pour l'occasion elle sera accompagnée de deux musiciens aussi envoûtants que percutants : Jeremy Nattagh (multi instrumentiste renommé) et Cyrille Lecoq (ancien membre de YAK'CHE). Un spectacle aux sons vibrants, hypnotiques et dansants dans un voyage au-delà des frontières de l'imaginaire.



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063819876314>

Huun-Huur-Tu

Les chants diphoniques revêtent un caractère mystérieux. Ils sont traditionnels d'Asie centrale et plus particulièrement de la région de Touva. Forts de leur technique unique et ancestrale, ces chanteurs des steppes délivrent une multitude de sons cosmiques, riches de nuances, entre bourdon grave et harmoniques aigües.



Quelque chose qui n'est plus mystérieux en revanche, c'est le succès mondial de ce quartet originaire de la Touva, au sud-est de la Sibérie. Grâce à leur présentation moderne du chant diphonique, Huun-Huur-Tu est désormais un nom reconnu internationalement dans l'univers de la World Music.

<https://www.facebook.com/HuunHuurTuPage>

Duo Zoord

Composé de Aron Szilágyi, joueur de guimbarde renommé, et de Béla Drabant, chanteur et violonnettiste, le Duo Zoord propose une musique puissante et festive, originaire du folklore transylvanien.

Entraînée par le virtuose de la guimbarde, le duo mélange instruments traditionnels et *loop stations* pour construire des morceaux incomparables qui rappellent l'ambiance des vastes plaines sibériennes et l'esprit indomptable de la Transylvanie.



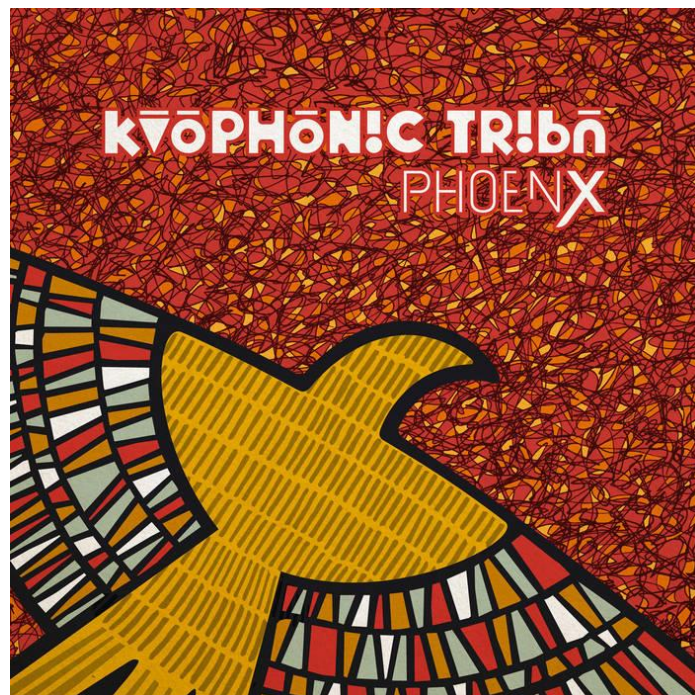
Le duo prépare un tout nouveau set pour le festival. Fidèle à leur réputation, ils présenteront une musique pour faire battre le cœur, danser les pieds et nourrir les âmes passionnées.

<https://zoord.net/>

Kaophonic Tribu

Kaophonic Tribu est un groupe français qui associe percussions africaines, didgeridoo, batterie et basse électrique afin de concocter un cocktail sonore épais et original.

Peu à peu, le groupe a étoffé son style et sa palette sonore grâce à l'apport d'instruments nouveaux tels que guimbarde, bérimbau brésilien, flûtes, guitare, claviers...



Après 4 albums studio et un Live, KAOPHONIC TRIBU fête ses 20 ans et sort un nouveau LP : Phoen X. Cet album reste fidèle au son tribal des origines : grooves afros, basse lourde, didgeridoo enivrant... et se promène dans des paysages musicaux chers aux membres actuels du groupe.

<https://kaophonic-tribu.com/>



Legendary Strawberry Man

“Depuis un bon moment, j’offrais des fraises lors de raves ou de festival « nature ». Sur ma tête un chapeau de fraise, sur mon dos une cape fraise, dans une main un didgeridoo, dans l’autre ma barquette de fraises.

Tout le monde disait que j’étais fou mais cela m’a rendu encore plus passionné. Dès lors je pris la décision de devenir cet exemple de personne qui a suivi sa passion jusqu’au bout.

A 20 ans, je me suis dit « pourquoi s’arrêter là ? »

Alors j’ai continué à distribuer des fraises dans la rue tout en jouant du didgeridoo. Je me suis tellement amusé et j’ai gagné tellement d’argent que j’ai quitté mon emploi de serveur et je suis devenu le « strawberry man ».

Depuis, j’ai joué partout dans le monde, accumulant plus de 3000 heures de scène, mais aussi en jouant dans les rues, dans des salons, des fêtes ou de grands festivals.

En Australie, j’eus l’honneur de séjourner chez les Aborigènes. Ils m’ont parlé des origines du didgeridoo. A cette époque, je vivais avec le patriarche de la tribu Yolngu : Djalu Guruwiwi. Il m’a adopté comme un frère et c’est avec sa bénédiction que je suis reparti parcourir le monde pour répandre mon message.



<https://legendarystrawberryman.com/en/>

Djang Dharma

Chus, Tomás et Brais se connaissent depuis plusieurs années. Arpentant les rues de Saint Jacques de Compostelle, c'est tout naturellement qu'ils se sont unis, portés par leur amour de la musique.

Avec le temps et après de nombreuses rencontres et d'improvisations musicales, ils décidèrent de fonder Djang Dharma.

Ce groupe est la fusion de trois instruments élémentaires : le sitar d'Inde, le didgeridoo des Aborigènes d'Australie et le très contemporain hang de Suisse. Mais les percussions et le chant harmonique ont également leur place dans les compositions de Djang Dharma. De cette alchimie musicale, naissent rencontres et concerts, avec une volonté de provoquer des émotions et de faire vibrer l'auditoire au son de la musique.



facebook : <https://www.facebook.com/Djang-Dharma-238230876942550>

bandcamp : <https://djangdharma.bandcamp.com/>

Programmation, Dimanche

Raidho Tribe

“Raidho” est une association d’êtres qui tire son essence du métissage entre des inspirations musicales ancestrales et modernes.

A travers l’utilisation d’instruments ethniques, ils proposent des sonorités dansantes et organiques comme une invitation au voyage, de la Mongolie à l’Afrique, en passant par l’Australie et l’Amérique du Sud.

Chacun de ses membres amène des sonorités issues de ses expériences de voyage. L’axe vibratoire principal est le didgeridoo, accompagné de flûtes et percussions du monde, voix (chants diphoniques et gutturaux), guimbarde, handpan, mandoline...



<https://www.facebook.com/Ra%C3%AFdho-tribe-110501391594503>

uRYa

uRYa est un passeur d’émotions. Sa musique, venue des hauts plateaux de Mongolie, nous transporte comme un vol magique au cœur des steppes, auprès des peuples nomades.

Voix de gorge et violon cheval, tambour chamanique et guimbarde se confondent pour nous faire entendre le chant de la rivière, le galop de chevaux et le pépiement des oiseaux. Ces paysages sonores nous racontent les grands espaces, le feu, le froid, les hommes, les âmes et les chamanes. Puissante et émouvante, intemporelle et universelle, la musique d’uRYa nous replace au cœur d’une nature rude, sauvage et belle.

Ambassadeur de la culture mongole en France, Michel Abraham, le "français mongol" comme il est appelé par ses pairs dans le pays des steppes, a créé le projet uRYa en 2011 pour partager sa passion.

uRYa signifie "l'appel de la nature" en vieux mongol, cette nature qui a justement inspiré la création du violon cheval et des chants de gorge.



<https://www.urya-mongolie.com/>



AUSTRAL

Austral, est un groupe à la croisée des musiques tribales, orientales et actuelles. Sa formation atypique nous permet d’emmener le public à la découverte d’un continent musical inexploré, celui de l’Austral. Cette Atlantide musicale est suspendue dans le temps entre les sonorités millénaires du didgeridoo, le charme envoûtant du Saz, la chaleur de la trompette et la puissance d’une batterie électro-acoustique.

https://www.facebook.com/Australband?ref=py_c

Christopher Vila Monasterio et son Cosmic Bow

Après 3 ans de recherches sur les arcs en bouche, Christopher a mis au point le Cosmicbow (en 2008). La musique qui en est sortie l’a bouleversé, tant dans sa richesse mélodique que dans sa profondeur ; à ce moment précis, il a compris qu’il avait enfin trouvé mon instrument. Depuis, il n’a eu de cesse de faire des recherches pour le faire évoluer vers plus d’harmoniques, un son plus fluide, plus de résonance...

Le Cosmicbow est avant tout un instrument de connexion et la qualité du jeu vient avant tout du cœur qu’on y met. Plus on se donne, plus il sonne, plus on s’abandonne, plus il vibre... Il est à la fois insondable et très complexe, car en perpétuelle évolution...

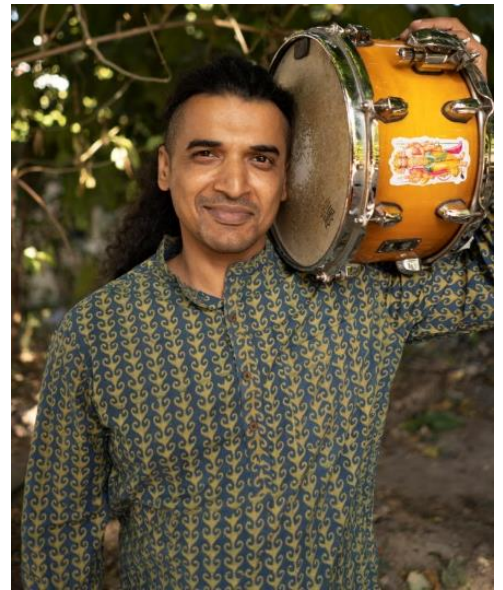
<https://cosmicbow.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3b1Sf9rZbck&t=138s>



Tandava

Ce projet est la rencontre de 3 musiciens aux multiples facettes. Ensemble ils ont créé un son unique combinant leurs influences musicales et leurs instruments de différentes parties du monde. Ainsi se mêlent diverses langues et cultures afin de créer un style original, tantôt vibrant et dansant ou chargé de mélodies profondes et contemplatives.



"Tandava" se nourrit du vécu de chacun de ces membres ainsi que de leurs recherches au cœur de diverses traditions ancestrales telles que le chant classique indien, la musique aborigène australienne, la musique soufie du Moyen-Orient, le choro brésilien, etc.

Nous vivons à une époque où la musique électronique tire beaucoup d'influences de la musique du monde, mais elle perd de son identité lorsqu'elle n'est pas jouée sur de véritables instruments. Tandava souhaite mettre en pratique cette idée, faire sonner ses chansons comme de la musique de danse, mais tout en la partageant humainement, avec ses instruments.



SCÈNE LIBRE ET CONFÉRENCES

Via des démarches participatives, le Rêve est un temps de partage des savoirs. Le festival propose plusieurs espaces où le festivalier peut s'exprimer sur une scène artistique ouverte et libre, découvrir de nouvelles pratiques artistiques, intervenir en conférences, rencontrer les associations présentes, pour échanger et enrichir ses connaissances et savoirs faire.

La scène libre, accessible à tous, offre aux musiciens festivaliers la possibilité de s'essayer sur une scène intimiste et professionnellement sonorisée. Cet espace musical ouvert programme également des spectacles de compagnies (conte, danse, musique...)

La yourte Conférences invite, le samedi et dimanche matin, des intervenants qualifiés et diversifiés pour partager leurs visions du monde et de ses peuples autochtones et découvrir leurs savoirs autour des thèmes de la vie alternative et de l'écologie. Elle ouvre ses portes l'après-midi à tous les festivaliers qui souhaitent montrer leurs vidéos, raconter leurs voyages, leurs expériences, leurs savoirs faire, leurs astuces, etc.

Et pendant tout le festival, les pôles innovation, écologie et animation ainsi que les artisans et de nombreux intervenants ponctuels reçoivent les festivaliers et leurs enfants pour échanger, jouer, découvrir et Rêver !

