

Bulletin de réservation – W. A. Mozart Don Giovanni

NOUVEAUTÉ 2023 : vous pouvez désormais réserver vos places, y compris le placement numéroté, directement depuis notre site internet www.operasanxay.fr.

Pour tout règlement par chèque, bulletin de réservation à retourner aux Soirées Lyriques de Sanxay - 4, route de Poitiers - 86600 SANXAY, accompagné du règlement à l'ordre des «Soirées Lyriques de Sanxay». Renseignements : tél. 05 49 44 95 38 – e-mail : billetterie@operasanxay.fr

Je soussigné(e) :

M. Mme Mlle

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Portable

E-mail (obligatoire pour l'envoi du e-billet)

Si vous n'avez pas d'adresse mail, les billets seront à retirer à la billetterie le soir de la représentation (pas d'envoi postal).

accepte les conditions générales et effectue la réservation ci-dessous.

Cocher la date choisie : ☐ Jeudi 10 août / ☐ Samedi 12 août / ☐ Lundi 14 août

PLACES		Tarifs		Nombre de places	Total
Chaises orchestrales centrales	Zone 1 numérotée	Plein	98 €		
		Réduit ⁽¹⁾	88 €		
	Zone 2 libre	Jeune -25 ans ⁽²⁾	49 €		
		Plein	84 €		
Gradins	Zone 3 numérotée	Réduit ⁽¹⁾	76 €		
		Jeune -25 ans ⁽²⁾	42 €		
	Zone 4 libre	Plein	80 €		
		Réduit ⁽¹⁾	72 €		
Chaises latérales	Zone 5 numérotée	Jeune -25 ans ⁽²⁾	40 €		
		Plein	66 €		
	Zone 6 numérotée	Réduit ⁽¹⁾	59 €		
		Jeune -25 ans ⁽²⁾	33 €		
	Zone 7 libre	Plein	74 €		
		Réduit ⁽¹⁾	67 €		
	Zone 8	Jeune -25 ans ⁽²⁾	37 €		
		Plein	60 €		
Promenoir	Zone 6 numérotée	Réduit ⁽¹⁾	54 €		
		Jeune -25 ans ⁽²⁾	30 €		
	Zone 7 libre	Plein	44 €		
		Réduit ⁽¹⁾	40 €		
Promenoir	Zone 8	Jeune -25 ans ⁽²⁾	22 €		
		Unique ⁽³⁾	22 €		

Total de la commande



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Article 1 – Billetterie 1- Les réservations ne deviennent définitives qu'après complet paiement et encaissement. 2- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés même en cas de perte ou de vol. 3- Tout tarif réduit ou jeune ne pourra être appliqué qu'en échange de la copie d'un justificatif à la réservation et de la présentation de ce justificatif pour l'accès au site. **Article 2 – Report d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de reporter la séance au lendemain. Dans ce cas, les billets restent valables sans aucune autre formalité et ils ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une demande de remboursement. **Article 3 – Suspension d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de suspendre la séance. Si la suspension a lieu avant la fin du premier acte, la séance est reportée au lendemain (voir Article 2 – Report d'une représentation). Si la suspension a lieu après la fin du premier acte, la séance n'est pas reportée et les billets ne seront ni remboursés ni échangés. **Article 4 – Annulation après report** En cas d'intempéries ou de force majeure, si la direction, après un report de séance, se voit dans l'obligation d'annuler la représentation, les billets seront remboursés. Dans ce cas, le remboursement se fera sur présentation des billets et après la fin du festival dans un délai de 30 jours. Au-delà de cette date, aucun remboursement ne sera effectué. **Article 5 – Règlement** L'ouverture des portes du théâtre s'effectue à 18h30 et la fermeture à 21h15. Les retardataires devront attendre l'entracte pour occuper leurs places si elles sont encore disponibles. Il est interdit de fumer dans l'enceinte du théâtre. Les téléphones mobiles doivent être éteints. L'usage des appareils photos et caméras est interdit pendant le spectacle. **Article 6 – Modification de la distribution** La direction se réserve le droit de modifier à tout moment la distribution annoncée et cette modification ne peut donner lieu, en aucun cas, à un échange ou à un remboursement de billets. **Article 7 – Surtrage** Si le spectacle est surtrité en français, certaines places ne garantissent pas toujours une visibilité parfaite du texte. **Article 8 – Droits à l'image** Les médias et les reporters accrédités sont susceptibles de prendre des photos et de filmer le spectacle et son environnement. Dans ce cas, les spectateurs acceptent que leur image soit susceptible de figurer dans une publication. **Article 9 – Juridiction** Seuls les tribunaux de Poitiers sont compétents pour régler les litiges de toute nature. **Licences de spectacle n° 2 - L-D-20-003221 – n° 3 - L-D-20-003220**

NOS PARTENAIRES



Mise en page : Luc-Olivier Dufour – Impression : Lubicom



XXIII^{es} Soirées Lyriques de SANXAY

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

DON GIOVANNI

OPERA DE MOZART

10 - 12 - 14 AOÛT 2023

SANXAY (86)
THÉÂTRE GALLO-ROMAIN

05 49 44 95 38 - OPERASANXAY.FR



Œuvre de feu et de sensualité, chef d'œuvre absolu de Mozart, *Don Giovanni* est assurément l'opéra qu'il faut avoir vu et revu car la partition recèle des trésors à chaque fois redécouverts.



Wolfgang
Amadeus
Mozart
(1756-1791)

Mozart était un compositeur autrichien de génie. Né à Salzbourg, il a commencé à composer dès l'âge de cinq ans, sous l'œil vigilant de son père, Léopold Mozart, également musicien et compositeur. À 7 ans, il se produit en public à travers l'Europe. À 17 ans, Mozart a été nommé musicien de la cour de Salzbourg, où il a écrit de nombreuses œuvres, dont des opéras célèbres, tout particulièrement *Les Noces de Figaro* en 1784 et *Don Giovanni* en 1787. Mozart est connu pour sa musique classique, à la fois élégante et harmonieuse, ainsi que pour sa virtuosité au piano et au violon. Avec Haydn et Beethoven, il est l'un des

principaux représentants du style classique « viennois ». Pourtant son style est l'un des plus personnels et des plus immédiatement reconnaissables à l'oreille. Mozart a composé plus de 600 œuvres sous toutes les formes possibles : symphonies, concertos, opéras, quatuors à cordes, sonates et messes. Mozart est un touche-à-tout qui comprend mieux que quiconque chaque genre, chaque forme, chaque instrument pour mieux les réinventer. Sa musique a influencé de nombreux compositeurs et génies viennois, tels que Beethoven et Brahms. Cultivé, curieux, à l'écoute des inventions musicales ou artistiques de son époque, Mozart a su faire évoluer son style. C'est le propre d'un génie : s'inspirer de ses contemporains sans jamais suivre d'autre modèle que le sien. Mozart est mort prématurément à l'âge de 35 ans. Son succès ne s'est jamais démenti et son nom est passé dans le langage courant comme synonyme de génie et de virtuosité. Il reste l'un des compositeurs les plus influents et les plus célèbres de l'histoire de la musique.

Il y a vingt-quatre ans, sous l'impulsion de Christophe Blugeon, les Soirées Lyriques de Sanxay relevaient le défi de présenter un opéra en plein air, dans le théâtre gallo-romain à l'acoustique exceptionnelle. Une fois la nuit tombée, la magie opère grâce aux talents artistiques de nos solistes, reconnus internationalement ou à l'avenir prometteur, de nos choristes et de nos musiciens. Cela serait impossible sans l'implication exceptionnelle des 200 bénévoles, des partenaires institutionnels et des partenaires privés. Village de 600 âmes, Sanxay accueille 10 000 spectateurs chaque année faisant ainsi de cette manifestation le rendez-vous immanquable de l'été après Aix-en-Provence et Orange. Alors venez partager le plaisir d'un spectacle à Sanxay !

PRATIQUE – Le spectacle est surtitré en français.

Une restauration rapide est proposée sur le site : sandwicherie, hot-dogs, plateaux-repas, boissons chaudes et froides, bar à vins, bar à champagne, friandises. Un conseil que tous nos habitués pratiquent : n'oubliez pas la petite laine ! Les nuits sont parfois fraîches dans la vallée de la Vonne, même en plein mois d'août. En cas d'oubli, pas d'inquiétude : vous pouvez acheter sur place de beaux plaids en laine « Soirées Lyriques de Sanxay ». Le Centre des monuments nationaux, gestionnaire du site de Sanxay, propose la visite des lieux à toute personne se présentant avec un billet du festival (renseignement au 05 49 53 61 48).

Jeudi 10 août, samedi 12 août
et lundi 14 août 2023 à 21h30

DON GIOVANNI

Opéra en deux actes
de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Lorenzo da Ponte, inspiré de la pièce
de Tirso de Molina, créé à Prague le 29 octobre 1787

Séville. XVII^e siècle.
Séducteur et blasphémateur, Don Giovanni aidé par son valet Leporello n'a qu'une seule motivation : la recherche du plaisir. Le libertin tente de séduire Donna Anna, par ailleurs fiancée à Don Ottavio. Alors qu'elle le repousse, son père, le Commandeur, s'interpose. Don Giovanni le tue en duel et sans le moindre remords, poursuit ses projets de conquête. Donna Elvira et Zerlina seront ses prochaines victimes. Glissant toujours entre les mailles du filet et cherchant à échapper à la colère de ses victimes, le libertin impose à son valet récalcitrant divers jeux de travestissements... Séduction, libertinage, cruauté, pouvoir, ordre social et vengeance s'agitent comme de petites flammes. Don Giovanni se repentira-t-il ? Ou le prédateur froid et bestial sera-t-il défait ?

Les airs les plus célèbres

L'air « du catalogue »

L'air « du champagne »

Duo « Là ci darem la mano »



CHEF D'ORCHESTRE
Marc Leroy-Calatayud



Le jeune chef d'orchestre français Marc Leroy-Calatayud dirige de nombreux orchestres dans le monde : Espagne, Suisse, Canada ou encore Japon. Il a dirigé *Le Barbier de Séville* à l'opéra de Bordeaux et à Sanxay. Il revient à Sanxay pour une deuxième production.

MISE EN SCÈNE
Jean-Christophe Mast



Après *Aida* en 2019 et *Carmen* en 2021, Jean-Christophe Mast revient à Sanxay pour *Don Giovanni*. Il a récemment mis en scène *La Veuve joyeuse* de Lehár à Saint-Etienne et *Nabucco* de Verdi à l'Opéra de Marseille.

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
Jérôme Bourdin

CHEF DE CHŒUR
Stefano Visconti



Habitué de Sanxay, Stefano Visconti est le chef de chœur attitré de l'Opéra de Monte-Carlo et des Chorégies d'Orange.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Don Giovanni
Florian Sempey

baryton

Depuis ses débuts à Sanxay en 2012, Florian Sempey est devenu l'un des barytons les plus en vue de la scène internationale. Après son triomphe dans le rôle de Figaro l'an passé à Sanxay, il revient pour faire sa prise de rôle de Don Giovanni, rôle mythique et convoité de tous les barytons.



Leporello
Adrian Sâmpetean

basse

Grand spécialiste du répertoire mozartien, la basse Adrian Sâmpetean a interprété Leperello sur la scène de l'Opéra Bastille. Il est habitué des plus grandes scènes internationales : Paris, Aix-en-Provence, Salzbourg, Düsseldorf, Berlin, Monte-Carlo... Il est invité pour la première fois à Sanxay.



Don Ottavio
Granit Musliu

ténor

Le jeune ténor kosovar Granit Musliu est un habitué des scènes allemandes où il interprète de nombreux rôles : Parpignol dans *La Bohème*, Giuseppe dans *La Traviata* et Don Ottavio dans *Don Giovanni*.



Masetto, Commandeur
Adrien Mathonat

basse

Après avoir appris la trompette et le tuba, Adrien Mathonat s'oriente vers le chant lyrique et interprète Sarastro au festival lyrique de Samoëns dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Il a également chanté le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon. Il a rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris en septembre 2022. Invité pour la première fois à Sanxay.



Donna Anna
Gilda Fiume

soprano

Très appréciée de la scène italienne et spécialiste du répertoire belcantiste, la soprano Gilda Fiume interprète La comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart en janvier 2023 et Micaëla dans *Carmen* au Festival de Vérone en 2022. Invitée pour la première fois à Sanxay.



Donna Elvira
Andreea Soare

soprano

Après son interprétation de Berta dans *Le Barbier de Séville* en 2022 à Sanxay, la soprano franco-roumaine Andreea Soare revient nous surprendre dans le répertoire mozartien.



Zerlina
Charlotte Bonnet

soprane

En 2021, la soprano Charlotte Bonnet a interprété Frasquita sur la scène de Sanxay. Elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2022 et revient cette année pour interpréter Zerlina.



Découvrez les solistes
sur www.operasanxay.fr



Chœur et orchestre des Soirées Lyriques de Sanxay