

EXPOSITION

**Couteau
à moissonner**

4 200 et 3 500 av. J.-C
Auvernier/Port, Suisse

© Laténium, parc et musée
d'archéologie, Hauterive-Neuchâtel

L'INVENTION
DU TRAVAIL :

L'AGRICULTURE

AU

NÉO-
LITHIQUE

DOSSIER
DE PRESSE

1^{ER} MARS
1^{ER} NOVEMBRE 2026

MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON
tumulus-de-bougon.fr



Au Musée des tumulus de Bougon, nous avons à cœur de partager ce que l'archéologie révèle de nos origines. Avec cette nouvelle exposition, *L'invention du travail – L'agriculture au Néolithique*, nous invitons chacun à remonter le fil du temps jusqu'aux premiers gestes qui ont transformé durablement les sociétés humaines, jusqu'aux premiers troupeaux et aux premières moissons.

À travers des outils, des objets remarquables et des reconstitutions sensibles, l'exposition montre comment les communautés agricoles se sont développées, bouleversant les modes de vie, façonnant les paysages et posant peu à peu les bases de la civilisation rurale. Cette histoire est éclairée d'une manière originale grâce au dialogue proposé avec les œuvres du XIX^e siècle, quand la plupart des Français vivaient encore de la terre et que certains de leurs gestes pouvaient parfois faire directement écho à ceux des hommes du Néolithique.

Nous sommes heureux d'offrir au public cette rencontre entre sciences, archéologie expérimentale et regards artistiques. Elle illustre la mission d'un musée vivant et ouvert à toutes les curiosités. Nous espérons que chacun y trouvera matière à apprendre, à s'émouvoir et à renouer avec ce qui, en Deux-Sèvres comme ailleurs, relie l'humanité à la terre depuis des millénaires. Bonne visite !



CORALIE DÉNOES
Présidente
du Conseil départemental
des Deux-Sèvres



PHILIPPE CHAUCHEAU
Conseiller départemental
en charge de la culture
et de la lecture

SOMMAIRE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PAGE 1

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
PAGE 2

PROGRAMMATION CULTURELLE
PAGE 6

REMERCIEMENTS
PAGE 8

L'EXPO EN PHOTOS
PAGE 9

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« L'INVENTION DU TRAVAIL - L'AGRICULTURE AU NÉOLITHIQUE »

quand les beaux-arts rencontrent l'archéologie au Musée des tumulus de Bougon

L'exposition « L'invention du travail – L'agriculture au Néolithique » propose une immersion sensible dans la longue histoire du travail de la terre, à la croisée de l'archéologie et des beaux-arts. À travers une sélection d'objets archéologiques, de reconstitutions d'outils néolithiques et d'œuvres d'art emblématiques du XIX^e siècle, un dialogue inédit s'établit entre les origines lointaines de l'agriculture et ses représentations plus récentes.

Au fil de l'exposition, le visiteur explore la richesse, la diversité et la complexité des pratiques agricoles : leurs gestes, leurs outils, leurs temporalités. La pénibilité du labeur est également représentée à travers sa dimension collective et la valeur sociale qui lui est attribuée. Les musées d'archéologie conservent les traces matérielles du travail : outils, pots, restitution de textiles et de vannerie, mais sans illustration de cette période. Le regard des artistes du XIX^e siècle, inspirés par le réalisme social et le naturalisme, donne une autre vision du monde rural en portant une attention particulière à la condition paysanne et à la dignité du travail de la terre.

Deux prêts exceptionnels de l'établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing viennent enrichir cette exposition : « moissonneur assis, se reposant » de Léon Lhermitte et « Le Blé IV – La Récolte » de Léon Frédéric. Ces œuvres, issues du réalisme social du XIX^e siècle, offrent un contrepoint avec les gestes agricoles néolithiques. Elles illustrent la continuité des savoir-faire et mettent en lumière la dignité du travail paysan, renforçant ainsi la compréhension des pratiques anciennes présentées dans l'exposition. Ces prêts s'inscrivent dans le cadre de l'opération nationale « 100 œuvres qui racontent le travail » menée par l'établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing.

INFORMATIONS PRATIQUES

**L'INVENTION DU TRAVAIL -
L'AGRICULTURE AU NÉOLITHIQUE**
DU 1^{ER} MARS AU 1^{ER} NOVEMBRE 2026

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30
(sauf les week-ends d'octobre et novembre : 13 h – 18 h 30)

Plein tarif : 7€ (basse saison) / 10€ (haute saison)
Tarif réduit : 3€ (basse saison) / 5€ (haute saison)
Gratuité selon conditions

MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON
LIEU-DIT LA CHAPELLE - 79800 BOUGON

Informations pour le public
05 49 05 12 13 - musee-bougon@deux-sevres.fr

Page internet de l'exposition
tumulus-de-bougon.fr/agenda/expo-2026-agriculture-au-neolithique/

L'INVENTION DU TRAVAIL - L'AGRICULTURE AU NÉOLITHIQUE

QUE RESTE-T-IL D'UN GESTE DISPARU?

Pour son exposition temporaire 2026, le Musée des tumulus de Bougon nous fait remonter le temps jusqu'aux origines de l'agriculture.

Entre les fragments archéologiques du Néolithique et les représentations des artistes du XIX^e siècle, un dialogue s'installe et les gestes premiers se dessinent. D'un côté, l'archéologie qui reconstitue les premières sociétés agricoles à partir de traces parfois infimes ; de l'autre, les Beaux-Arts qui imaginent, interprètent et donnent un visage aux premiers travailleurs de l'histoire humaine.

L'exposition « L'invention du travail - L'agriculture au Néolithique » explore cette rencontre féconde : comment les vestiges archéologiques racontent-ils les gestes originels de la sédentarisation ? Comment la peinture, la sculpture ou la gravure les réinventent-elles pour mieux les comprendre ? À travers ce jeu de reflets entre connaissances et représentations, le passé néolithique devient un terrain d'échange et de création.



Labourage nivernais : le sombrage
Rosa Bonheur (dit), Marie Rosalie Bonheur
(1822 - 1899)
1849, huile sur toile, 133 x 260 cm
© GrandPalaisRmmn (musée d'Orsay) /
Michel Urtado

AUTOUR DE L'EXPO

De nombreux rendez-vous sont programmés pendant toute la durée de l'exposition pour faire découvrir à tous les publics les débuts de l'agriculture.

En savoir plus, p. 6.

Engrain, Triticum monococcum
©Mathilde Dupré, Inrap



UN DIALOGUE ENTRE L'ARCHÉOLOGIE ET LES BEAUX-ARTS

L'exposition « L'invention du travail - L'agriculture au Néolithique » explore la naissance des premiers gestes agricoles en les mettant en regard avec leurs représentations plus récentes. Les musées conservent de nombreuses traces matérielles du travail à la fin de la Préhistoire, mais aucune image des sociétés néolithiques elles-mêmes. Pour combler cette absence, l'exposition s'appuie sur les œuvres du XIX^e siècle, période où les artistes, influencés par le réalisme social et le naturalisme, observent avec précision la condition paysanne, la pénibilité du labeur et la dignité du travail de la terre.



Le Blé IV - La Récolte
Léon Henri Marie Frédéric, baron (1856 - 1940)
1888, fusain sur papier, 114 x 97,5 cm
© Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Sophie Crépy

Dans ce dialogue inédit, les outils et gestes reconstitués du Néolithique trouvent un écho dans les scènes de labour, de semis ou de moisson représentées par les peintres du XIX^e siècle. Le prêt exceptionnel par le Musée d'Orsay de deux œuvres – *Moissonneur assis, se reposant* de Léon Lhermitte et *Le Blé IV - La Récolte* de Léon Frédéric – inscrit pleinement l'exposition dans l'opération nationale « 100 œuvres racontent le travail ». Ce rapprochement met en lumière la continuité des gestes agricoles sur près de sept millénaires et rappelle que travailler la terre, hier comme aujourd'hui, demeure un savoir-faire collectif, exigeant et profondément humain.



Vase en céramique à décor rubané
Néolithique ancien
© GrandPalaisRmmn (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux

AU FIL DE L'EXPOSITION

L'exposition propose un parcours fluide et lisible, conçu comme une traversée progressive des imaginaires vers les réalités archéologiques. Pensée en séquences, elle offre aux visiteurs une compréhension renouvelée des sociétés préhistoriques et des débuts de l'agriculture.

PARTIE 1: MYTHES VS RÉALITÉ : DÉCONSTRUIRE L'IMAGINAIRE PRÉHISTORIQUE

Dès l'entrée, le visiteur est invité à réinterroger ce qu'il croit connaître de la Préhistoire. L'introduction s'attaque aux clichés profondément ancrés : l'homme des cavernes primitif, les sociétés figées, les rôles stéréotypés... À travers des objets, des images et des dispositifs de médiation, l'exposition montre la diversité des modes de vie, la complexité des groupes humains et la richesse des environnements qui se succèdent sur plusieurs centaines de milliers d'années.

Le thème de la représentation – comment nous nous figurons la Préhistoire aujourd'hui – occupe une place centrale. Le musée a un rôle social. En effet, à travers une pédagogie de la lecture des images, il invite à aiguïser son esprit critique. Les visiteurs prennent ainsi du recul sur les images véhiculées par l'histoire de l'art, la littérature ou la culture populaire, parfois éloignées des faits archéologiques.



Le rapt à l'Âge de pierre
Paul Jamin (1853 - 1903)
1888, huile sur toile, 282 x 200,2 cm
Collections de la Ville de Reims, Musée des Beaux-Arts, inv.892,41,
© cliché : Christian Devleeschauwer



Défricher la forêt pour l'agriculture et l'élevage il y a 5 000 ans
Pierre-Yves Videlier
Années 2020
© P.-Y. Videlier, Atelier Scène de papier

PARTIE 2 : LE NÉOLITHIQUE - NAISSANCE DES COMMUNAUTÉS ET BOULEVERSEMENT DES MODES DE VIE

La deuxième séquence plonge dans une période charnière : le Néolithique, qui apparaît en France dès le 6^e millénaire avant notre ère. Les visiteurs découvrent comment les communautés néolithiques défrichent les forêts, façonnent de nouveaux espaces de culture et transforment en profondeur les paysages. C'est le moment où tout change. Les sociétés humaines passent d'une économie de subsistance fondée sur la chasse, la pêche et la cueillette à une économie de production. Les premiers paysans de l'histoire arrivent du Proche-Orient, bâtissant les prémices des villages et des communautés sédentaires. La domestication des plantes et des animaux transforme durablement les

paysages comme les modes de vie. Cette transition radicale – souvent appelée « révolution néolithique » – est présentée ici à travers des objets emblématiques, des outils, des reconstitutions et des éclairages scientifiques accessibles.

PARTIE 3 : LA CULTURE DES CÉRÉALES

Dans la troisième partie, l'exposition s'intéresse à l'essor de l'agriculture au travers du cas particulier des céréales dans la structuration des premières sociétés agricoles. Les premières semences, venues du Proche-Orient, sont introduites dans nos régions et continuent d'évoluer génétiquement. On voit apparaître des outils spécifiques, liés à la préparation des sols, à la culture, puis à la récolte. La moisson devient un temps fort, moment collectif qui révèle l'importance sociale et économique de ces nouvelles sociétés.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

POUR ALLER PLUS LOIN DANS LA DÉCOUVERTE

Des dispositifs de médiation intégrés à l'exposition jusqu'à la parcelle agricole expérimentale, les visiteurs sont invités à sortir du cadre et à découvrir par le geste et la pratique.

L'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE : UNE TRADITION À BOUGON

Cette nouvelle exposition temporaire est l'occasion pour l'équipe du musée de prolonger les actions d'archéologie expérimentale mises en place depuis plusieurs années. Les techniques d'agriculture primitive sont l'objet de nombreuses interrogations et ces expériences sont précieuses pour la recherche scientifique mais aussi pour la compréhension d'un public le plus large possible.

En 2026, les visiteurs découvrent une parcelle agricole expérimentale plus étendue. Des semences anciennes y ont été plantées en collaboration avec Françoise Toulemonde, archéobotaniste, et l'Agricampus de Venours (86). Parmi elles, 7 variétés sont issues des expériences du musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye et sont considérées comme les plus proches de celles cultivées au Néolithique. Les expériences de récolte de cet été seront donc au plus près de celles du Néolithique.



Expérience de traction animale d'une reproduction d'une araire néolithique

Avec Arkéo Fabrik et 2 mains 4 cornes 2023

© Musée des tumulus de Bougon



Blé Zanduri, *Triticum timopheevii*
© Fr. Toulemonde

UNE MÉDIATION INTÉGRÉE À L'EXPOSITION...

Des dispositifs de médiation et de manipulation jalonnent l'exposition afin de proposer une découverte active.

... ET EN PARALLÈLE

Tout au long de la saison culturelle 2026, des ateliers et des animations sont proposées autour de l'exposition.

Programmation détaillée à retrouver sur www.tumulus-de-bougon.fr et dans la brochure « Les rendez-vous 2026 »



Le coin des carpologues

Dispositif de médiation sur l'observation des graines anciennes conservées
Exposition « L'invention du travail - L'agriculture au Néolithique »

© Musée des tumulus de Bougon

À NE PAS MANQUER !

Conférence autour de l'expo

Aurélie Jalouneix, conservateur du musée, vous raconte l'expo.

- Samedi 11 avril à 17h

Visite guidée : parcelle agricole expérimentale et jardin botanique

Découverte des végétaux cultivés et utilisés au Néolithique

- Samedi 6 et dimanche 7 juin à 14h, 15h30 et 17h

Démonstration : les premières moissons au Néolithique

Par Arkéo Fabrik

Pour tout savoir sur les moissons au temps des premiers paysans.

- Samedi 18 et dimanche 19 juillet de 14h30 à 18h

Démonstration : la traction animale au Néolithique

Par 2 mains 4 cornes

Une expérimentation de traction animale pour imaginer les travaux des champs néolithiques.

- Samedi 1er et dimanche 2 août de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Journée : les plantes témoins de la Préhistoire

Par M.-Fr. Dietsch-Sellami, Inrap

Des micro-ateliers sur les plantes sauvages d'hier et d'aujourd'hui.

- Samedi 31 octobre de 14h à 16h

Une causerie sur les graines du passé qui éclairent sur la vie durant la Préhistoire.

- Samedi 31 octobre à 17h

L'INVENTION DU TRAVAIL - L'AGRICULTURE AU NÉOLITHIQUE

Une exposition conçue et réalisée par le Musée des tumulus de Bougon

Commissariat :

Aurélie Jalouneix, conservateur

Régie :

Candy Ladegaillerie, chargée des collections

Scénographie :

Laurent Proust, coordinateur technique
avec le soutien technique de :
Laurent Gaillard, agent technique
Franck Verbecque, agent technique

Graphisme :

Emma Rambault, chargée de la communication et
de l'accueil des publics
Terry Vason, graphiste, service communication du
Département des Deux-Sèvres pour la réalisation
de l'affiche

Médiation, Accessibilité :

Hélène Grisoni-Weibel, cheffe du bureau
Développement des publics
Delphine Sauze, médiatrice culturelle
Gaëtan Bourgeois, médiateur culturel

Gestion Administrative et financière :

Chloé Labiausse, cheffe du bureau Administration
Virginie Morales, secrétaire comptable

Promotion :

Sophie Couronné-Génard, chargée du
développement touristique et de l'accueil des
publics

Parcelle d'expérimentation agricole :

Olivier Chevalier, agent technique

Illustrations :

Pierre-Yves Videlier, illustrateur
Pierre-Yves Abjean, illustrateur
Éric Le Brun, illustrateur

Reconstitutions :

Arkéo Fabrik

Conseil scientifique :

Françoise Toulemonde, archéobotaniste -
carpologue, UMR 7209 BioArch - Muséum National
d'Histoire Naturelle - CNRS
Caroline Pont, PALÉOLAB manager / INRAE
Sabine Martin, Responsable du Centre de
ressources biologiques Céréales à pailles / INRAE

Collections :

Collections du Musée des tumulus de Bougon
Prêt exceptionnel de deux œuvres du Musée d'Orsay
dans le cadre de l'opération nationale 100 œuvres
qui racontent le travail du 1^{er} mars au 31 mai

Département de la Vendée

Service régional de l'Archéologie, Pays de la Loire
Service régional de l'Archéologie, Nouvelle-
Aquitaine
Collection particulière de Christian Thébault

Partenaires :

Musée d'Orsay
Ministère de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et
de la Souveraineté alimentaire
Région Nouvelle-Aquitaine
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Nouvelle-Aquitaine
Institut national de recherches archéologiques
préventives
Institut national de la recherche pour l'agriculture,
l'alimentation et l'environnement
Institut français d'archéologie orientale
GrandPalaisRMN
Musée d'Archéologie nationale - Domaine de Saint
Germain en Laye
Musées de Lons le Saunier
Historial de la Vendée
Laténium, parc et musée d'archéologie
Musée archéologique du lac de Paladru
Service de l'archéologie du canton de Berne
Musée d'histoire de Berne
Agri-campus de Poitiers-Venours
Pierre Pétrequin, archéologue néolithicien émérite
Stefania Casini, archéologue et conservateur du
musée de Bergame

Vidéo :

Ministère de l'Agriculture
Inrap - Schuch Conseils et Productions
Past&Curious

Transport :

Bovis

Fabrication :

Graphic Application

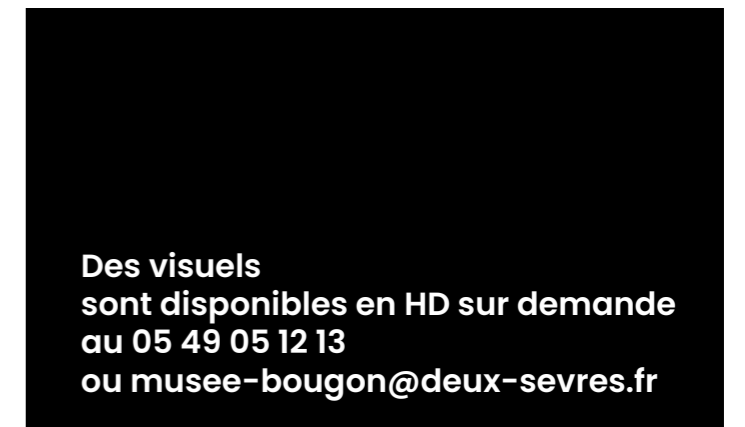
Remerciements :

David Ferreira, doctorant à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, UMR 8215 - Trajectoires. De la
sédentarisation à l'État

Quelques contenus iconographiques ont bénéficié
d'un coup de pouce de Mistral IA et Copilot - un
soutien technologique encouragé et encadré par le
Conseil départemental des Deux-Sèvres.

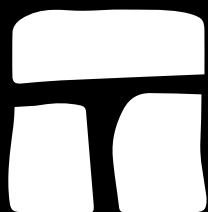
Comme au Néolithique, nous utilisons les outils à
disposition... mais toujours sous contrôle humain !
(Copilot)

L'EXPO EN PHOTOS



CONTACT PRESSE

pressecd79@deux-sevres.fr
Tél. : 06 63 21 57 51



**TUMULUS
DE BOUGON**
Vivre la Préhistoire

Un musée
et un site archéologique
du Département
des Deux-Sèvres

